

الانشاد



فاطمہ رشیدی
نے
الامیر طور

بدر

الإدارة

مطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد علي حماد

الناقد

مجلة فنية مصورة

العدد ١٠ طبعات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بحتم المجلة

وبامضاء صاحبها

استجاب زميل



روز اليوسف

حدث في الاسبوع الماضي حادث يصح لنا أن نعتبره الاول من نوعه في عالم الصحافة لا في مصر بل في العالم بأسره

طلبت النيابة العمومية زملاءنا محرري جريدة روز اليوسف ومديرها المسؤول لسؤالهم عن مقال نشر في العدد ١١٠٥ حول الملكة فكتوريا والغفور له الخديوي اسماعيل واعتبرته النيابة مما يعاقب عليه قانونا. ولم يكن قد مضى على ظهور العدد الذي تضمن هذا المقال أكثر من ثلاثة أيام فمدنا للنيابة سرعة اجراءاتها كما دلنا ذلك على نشاط قلم المطبوعات اذا كان هو الموعز للنيابة باجراء التحقيق

ولكن فجأة علمنا أن النيابة تحقق كذلك في سلسلة مقالات.. ظهرت في نفس الجريدة تحت عنوان «ملوك وملكات أوروبا تحت ستار الظلام» وإذا رجعنا الى الوراء قليلا لوجدنا أن التحقيق في هذه المقالات بدأ في ٤ ديسمبر ثم اجل الى ١٩ منه. مع أن هذه السلسلة بدى في نشرها من نحو أربعة اشهر تقريبا

فهل لنا أن نسأل أين كان قلم المطبوعات طوال هذه الاشهر الاربعة؟ لسنا نقول ان مدير قلم المطبوعات يقضى وقته في «مقبرة بنت الحان» ومجالسة البنات الحسان فهو بذلك غير متفرغ لمهمته كما ذكرت جريدة «Le Phare Egyptien» التي تصدر في الاسكندرية فأنا انزه مدير قلم المطبوعات عن ذلك وهو الرجل الذي ندلم عن أخلاقه الشيء الكثير ولكن... اذا ظلت إحدى الصحف تنشر تباعوا في كل عدد سلسلة من

للمقالات محتشابهة الاغراض والاسلوب والمغاني ولم يتحرك قلم الطبوعات ولم يشر اليها اشارة بسيطة ولم يرسل اليها انذارا واحدا - وذلك من حقه - الا يفهم بداهة ان قلم المطبوعات لا يرى في هذه المقالات ما يصح أن يؤاخذ عليه ويكون ذلك مبررا لقلم تحرير المجلة في نشر بقية المقالات تباعا؟

تباع في الاسواق المصرية وفي كل طرقات وشوارع وأزقة مصر صحف ومجلات افرنجية ملائى بالصور الخلة بالآداب كما ان من بينها من تظعن طعنا صريحا في جلالة ملك البلاد وقد قدمت هذه الصحف الى مدير قلم المطبوعات وقدمها محررو زميلتنا روز اليوسف انفسهم ومع ذلك بقيت ادارة المطبوعات لا تحرك ساكنا ولم تمنع دخول هذه الصحف الى مصر وذلك من حقه

وهنا هل لنا أن نسأل ثانية لم لم تتم ثورة ادارة المطبوعات على هذه الصحف وتتخذ نحوها بعض ما تتخذ اليوم من الاجراءات ضد الزميلة مع الفرق الشاسع بين ما ينشر هنا وهناك نظن ان واجب ادارة المطبوعات حيال الاسرة المالكة وحيال جلالة ملك مصر لا يقل عن واجبها حيال الملوك الاجانب؟

لنا كلمة صغيرة نسأل فيها عن سر هذه للعاملة الغريبة التي يعامل بها زملاؤنا فينا ترى في ساحة القضاء يوم الخميس الماضي احمد افندي راى لثهم بجناية «شروع في قتل» مطلق السراح يقدم من منزله معززا مكروما ترى زملاءنا يرسفون في الحديد ومهما تكن جريمتهم في نظر اولى الحل والعقد فما أظنها تشابه أو تقارب جريمة الشروع في قتل؟

وبهذه المناسبة لا يسعنا الا أن نشكر للنيابة تقديرها الحق للصحافة ومع أنها تهم محمود عزمى احد محرري السياسة بالظعن في جلالة الملك فؤاد الاول فأنها تتركه مطلق السراح يتمتع بكامل حريته بينما تهم زملاءنا بما دون ذلك بمراحل وتضعهم في صف واحد مع الصوفس والقتلة وتنزلهم عندها على الرطب والسمة بين جدران السجون

محمد علي حماد



اغبار وحوادث



روز اليوسف :

في مساء الثلاثاء الماضي ظهر العدد « ١١١ » من جريدة روز اليوسف وبه كلمة من المدير المسؤول يقول فيها انه تخلى عن مسؤوليته في اصدار الجريدة كما تخلى محرروها عن الكتابة فيها ولذلك سيوقف اصدارها حتى تتخذ صاحبها الاجراءات اللازمة

وقد كان لهذا النبأ صدى بعيد الاثر في كل الدوائر المسرحية والادبية في البلد لان الجريدة في الاشهر الاخيرة اخذت مركزا مهما بين صحافة البلد بل أصبحت بحق في مقدمة الصحف الاسبوعية . ينتظرها الجمهور ظهر كل ثلاثاء بشغف وشوق

غيرة :

وقد دعا هذا بعض الصحف الاسبوعية واليومية الى الحملة عليها حملات نكراء سداها الغيرة على الادب بينا هي في الحقيقة مبعث الغيرة والحسد الا على الذي اكل صدور البعض فراح يكيل لها التهم دون حساب ويدعوها بما هو احق ان يثم به نفسه .

وقد شاعت « السياسة » ان تهاجم محرري « روز اليوسف » من وقت لآخر لأغراض غير خافية على أحد فراح تهمهم بالبذاءة والفحش ولو شئنا ان نرجع الى الوراء قليلا ونقلب صفحات السياسة الغراء المؤدية لأخرجنا لها قائمة بسلسلة من القاذورات لا يعرفها الا سكان حوش بردق

ولا يجيد حفظها الا أهل عشش الترجمان . واذا قلنا ان « روز اليوسف » قد نشرت في بعض الاعداد مقالات دعت الى التدمير ولم ترض السادة أهل الثقافة دعاء الادب وحماة فنانين انها تقاس بتلك القصص التي كانت تنشرها « السياسة الاسبوعية » بامضاء ع . . . والتي دعت الاستاذ الكاتب الكبير توفيق دياب الى كتابة تلك الكلمة التي نشرتها أيضا « السياسة » ويحمل فيها حملة شعواء على « السياسة »

ان السياسة تنفى اليوم كل هذا في سبيل اغراض لا ندري كيف نصفها ولعلها لا تخرجنا الى ان نفمس الاقلام في مثل المداد الذي كانت تنفمس فيه اقلام الجهابذة محرروها من سنين قلائل !

زملاء ! !

ويؤلمنا والحق ان ينتهز بعض الزملاء فرصة احتجاب « روز اليوسف » لينالوا من كرامة محرريها بل ومن كرامة صاحبها . ان في هذا شناعة لازهاها للزملاء بل فيها خسة ودناءة كنا نظن ان اصحابها اعف من ان ينزلوا الى دركها الاسفل

ان الصحافة كلها انما تكون أسرة واحدة فاذا ما اصاب احدها سوء او تناوله ضرر وجب ان تنضافه لكل أفراد الأسرة على مساعدته والاختد بيده لأن تشبهه تهكما مرا لئلا يتوسعه سبابا وهو كالأسد قد انتزعت عقاله فما يستطيع دفقا

ان ما اصاب « روز اليوسف » اليوم قد يقع بنا في الفداة وقد يقع بغيرنا بعد غد فاذا كنا ننتهز الفرصة لنساعد الآخرين على هضم حقوقنا

حقوق الصحافة - فلا شك ان سيعجي يوم تقدم فيه ونطالب مناصرة الزملاء وهم بدورهم يولعون لنا النيران كما أوقدناها لهم وحينئذ نقول بحق :
الا أننا أكلنا يوم أكل الثور الابيض
نقابة الصحافة !

ترى ، هل سندمغ النقابة المحترمة كاملة في هذا الحادث وفي هذه للعامة التي عومل بها شبان ليسوا من زمرة السارقين ولا القاتلين ولا لافطاع الطريق !؟ اننا نعلم ان صاحبة الجريدة عضوة في نقابة الصحافة بل هي احد أعضاء مجلس ادارتها فهل ستهم نقابة الصحافة بها ؟

ذلك ما ننتظره وان كان المذا ضميغا واهيا
جزى الله الشدائد

ولكن رغم كل هذا يعزينا أن العطف على الزملاء توالى من جميع الجهات وقد أبدت السيدة عزيزة أمير وزوجها احمد بك الشريعي من دلائل العطف ما انطق الجميع بالشكر والثناء والحق انها اهتمت بهذه المسألة كأنها تخصها شخصا أو تخص أعز الناس لديهم . وبذلك برهنا حقا على كرم المتد وطيب النفس وبإالة الخلق . وان كانت الزملاء لا يستطيعون اليوم ان يفوها حق الشكر فانا لنقوم عنهم بهذا الواجب

حملات في الاسطوانات

وقد يبدو هذا العنوان غريبا لدى القراء وان يكن فردى الموسيقى اريطالي الكبير وضع « اوبرا » من حملات ومن العقول اذا ان نسمع موسيقاها في الاسطوانات ولكن لسنا نتحدث عن هذا طلع في دماغ أحد الشبان الهواة أن يملا بضع قطع من رواية حملات في الاسطوانات وعرض الفكرة على شركة اديون فقبلتها كما دنتها في الاخذ بكل جديد ومبتكر فاذا نجحت الفكرة فهذا ما زينه وان لم تصادف النجاح المطلوب لم تكن خسارتها كبيرة

هذا الشاب هو عثمان جدى مترجم كتاب «في عالم النيل» وقد ملا الديالوج الذى يتحدث فيه هملت الى امه ويعنفها كتجربة فاذا نجحت المحاولة ملا بعض قطع اخرى

ولعل شركة اوديون في هذه الحال تطلب من أبطال وبطالات المسرح للمصرى أن يملأوا لها بضع قطع من أدوارهم المعروفة

وعندما يدل أن تدعو صديقك لسباع اسطوانة أم كلثوم أو فتحة احمد تدعو لسباع منولوج ردى وتشليق فرانكو آراب من السيدة فاطمة رشدى أو منولوج نواعى رقيق من الكاميليان السيدة زينب صدقي ١١

اف.. لا احب هذا

وهذه الجملة ليست من مبتكراتى ولكنها كلمة يقولها ياجو في رواية عظيم لمناسبة خاصة وقد نطق بها لسانى على البديهة اذ جلس امامى صديق يقص على حادثة وقعت في مسرح رمسيس في صباح الاربعاء الماضى اثناء البروفة وطردت على اثرها الآتسة كريمة احمد من المسرح طردا

وانا لنزعه هذه الصحائف عن رواية الخبر وعن ذكر ذلك الممثل أو اللدب ١١ اذا شئت الذى رضى ضميره ان يفترس نعيجه ضعيفه مهبضة الجناح ولم يرحمها حتى اثناء العمل وفي رابعة النهار . . .

وتعينوا علينا اذا نحن رمينا حضرات الابطال من ممثلى المسرح ومن امثال حضرة الهرقل الشايع بافه بكامة أو بصفة اقم اناضعه في صف الملائكة اذا رميناه بها ولم زمه بصفته الحق ولم نعتبه بما يجب ان ينعت به

ولست ادرى لم يقصر العقاب على المرأة المسكينة دائما ولا يدل هذا الممثل شئ من العقاب ولو بازال مرتبه ١١

خطا مطبى

في برنامج مسرح رمسيس الاخير نشرت صورة للآتسة فردوس حسن اشهد بالله ثلاثا دون رياء انها جميلة جدا وجدا جميلة وقد مكثت

امامها اكاد التهمها ببقى ما ينوف على بضع ثوان. ولكن والله كان مرة . . تأملت اذ اخطأت المطبعة وكتبت تحتها السيدة فردوس حسن ومن يومها وانا انتظر ان اصبح بخير تشنج الآتسة أو غضبا وتقدمها انذارا سريعا على يد شيخ محضر لادارة مسرح رمسيس مطالبة بمن كرامتها وسمتها النقية ولكن لم يصافى الخبر بعد . .

ولو حدثت هذه الغلطة على صفحات الناقد اعوذ بالله . . لأقل من دكان شباشب بأكله كان يرضى الآتسة ويشفى غليلها

آل على رأى المثل . . بركة يا جامع الى جت منك مجتس مى

منيرة المهدي

كانت السيدة منيرة المهدي قد لازمت فراشها طوال الاسابيع الماضية لمرض شديد ألم بها وقد تماثلت للشفاء وهي اليوم تستعد لاجراخ روايتين جديدتين الاولى من قلم الشيخ يونس القاضى مصرية الموضوع ويلحنها الاستاذ العواد المعروف محمد القصير أما الثانية فمن بلقيس . وكانت السيدة منيرة قد اعترفت اجراخ رواية « بنت الصحراء » وهي أوربا من قلم الاستاذ زكى أبوشادى ولسنا ندرى السبب في رجوعها عن فكرتها ولعل تأخيرها لا يكون الا للاستعداد حتى تظهر بمظهرها اللائق بها ومحضرة مؤلفها

بنك مصر والسما

كانت الصحف حتى اليوم تأخذ على بنك مصر انه لم يقم حتى الساعة باخراج روايات مصرية سينماتوغرافية مع انه أنشأ شركة برأس مال كبير لهذا الغرض هي « شركة مصر للسما » ومع انش لدى الشركة معملا مجهزا بسائر المعدات اللازمة لاجراخ الافلام .

وقد علمنا أخيرا ان بنك مصر استدعى من فرنسا احد كبار المخرجين السما توغرافيين

المعروفين ليقوم باخراج روايات مصرية الموضوع والاشخاص ويقوم بتثيلها يمثلون مصريون وهذا ان اصبح خطوة كبيرة نرجو ان تتحقق على ما يشاء انصار الفن واهله في مصر

فضيحة صحافية

لم يقع في بلد من بلدان القهقرى مثل ما وقع في مصر هذا الاسبوع . . صحيفة تكتب تحت اسمها انها لسان حال الاحرار الدستوريين فاذا بالاحرار الدستوريين يهرمون منها

طلعت علينا السياسة بمقال ضد الوفد وضد الائتلاف وقد كادت الامور ان تسوء لولا ان بادر عقلاء القوم الى ملافاة ما حدث وفي اهرام الجملة الماضي كلمة من صاحب المالى محمد باشا محمود وزير المالية ووكيل الحزب يقول فيها

« أن الائتلاف لامتن من أن ينال منه مثل هذا المقال وان ما انطوى عليه لارضاه كرامة الحزب »

يا أهل الثقافة والحجاء . . . ألا تعلمون أن نظام الحزبية حتى بين هج أفريقيا لا يجوز هذا ؟

ان كلمة محمد باشا محمود دفعة قاسية لسياسة الفراء لو انها تحس ألم العقم ؟

ملك الافغان

يصل الى الديار المصرية يوم الاحد ٢٥ ديسمبر جلالة ملك الافغان وستقام لجلالته حفلة ساهرة في قصر عابدين العامر يشترك في احيائها نادى للموسيقى الشرقى كما ستقام لجلالته ايضا حفلة ساهرة أخرى في دار الاوبرا الملكية يوم الثلاثاء ٢٧ ديسمبر .

واذا كان لنا أن نتقدم باقتراح الى من يدهم تنظيم أمر هذه الحفلات فهل لنا أن نتظر منهم دعوة بعض فرقنا التمثيلية المصرية لنقوم بتثيل فصول مختارة من رواياتها امام جلالة ملك الافغان كما فعلوا في باريس ولندن وبروكسل وروما عند زيارة جلالة ملك مصر لهذه البلاد ؟

كشكش بك !!

مدن القطر وعواصمه فلا يلقي الا اعراسا واحالا
حق ستم وداخله الملل ثم فجأة تفرقت فرقته
ويئس فعاد الى مهنته الاولى وقيد اسمه من جديد
في سجل المحامين
في هذا الوقت كان عماد الدين يوج بالآلاف



(مدموازيل سيمون وجايبه الراقصتان)

وكانه البحر الزاخر حول كشكش بك
نلك الشخصية التي اخرجها الاستاذ نجيب
الريحاني وجعلها في اخلاق اولئك العمدة الذين
تكلمت لديهم الاموال فراحوا يعثرونها في كل
مكان على النساء وعلى أشباه النساء دون حساب .
كانت هذه الشخصية وضع كثير من الخيرية
من الشبيبة الناهضة .. لانها ترى فيها شخصية
العمدة المغفل الذي تستهويه النساء وتسخر منه
بيننا هي — أعني الشبيبة — تعتقد في نفسها
« النصيحة » والعقل الراجح

ولو أن شارع عماد الدين كان حيا من أحياء
باريس أو لندن أو روما أو غيرها من بلدان العالم
التي تعني بالتمثيل جد عنايته .. ولو أن لنا مسرح
الكتاب والمؤلفين والادباء الذين يوفقون جهودهم
وأقلامهم على خدمة المسرح وتصنيف المؤلفات عنه
لو أن لنا شيئا من هذا لاستطعنا اليوم ان
نجد مجلدات تفيض بالبحث في تاريخ المسرح المصري
وفي تطوره وإذا قرأنا في هذه الصحف الكثير
عن نوع الريفو في مصر وعن شخصية كشكش بك
ولكننا في مصر عمادنا للذاكرة وقد تخون
والسؤال من هذا ذلك وقد يكذبون أو يحرفون
محة الواقع .

نرجع بالذاكرة الى ما قبل أعوام قلائد يوم
كان الاستاذ عبد الرحمن رشدي وفرقة المؤلفات
من خيرة الشبيبة المتعلمة واكفا للمثليين يطوف



(محمد مصطفى في دور المهرجا)



(كشكش بك)

ولعل هذا كان اكبر سبب من اسباب
فجاح كشكش

ولست اريد ان ادخل معك في بحث فلسفي
عميق اذا قلت لك ان الانسان دائما يحب ان
يشهد لنفسه بالمقدرة والكفاءة بينما يرى في
الآخرين الغفلة والبله !

وانت اذا رايت ابلا أو مغفلا سرك أن
تضحك عليه وان تجعل من سيرته موضع فكاهتك
ولمؤك بل انك لتنتقل الى اصدقائك خير هذا
الابله لتدلم على ما في عقلك من حكمة وروية
واصدقاؤك لكي يبرهنوا لك بدورهم على رجاحة
عقولهم وفطنتهم يقصدون معك رؤية هذا الابله
وهكذا تتجمع الجموع حوله تهزأ منه وتسخر .
وتلك طبيعة بشرية ليس الى معالجتها من سبيل
الا ان يتبدل الانسان انسانا آخر والغريزة
البشرية خافقا غير الذي نعهده في هذه المخلوقات
التي تدب على قدمين

ولا تنسى كذلك أن لكل جديدهم حجة وروفا
خاصة اذا كان في حد ذاته جميل بديع يغري
العقول ويفتن .

بدأ نجيب في مسرح الاجيسيانة — برتاليا

كثيرا من الجاليات الشرقية هناك وعادا بعدها الى مصر متفخا بجيب بعض الشيء حيث اشترك مع امين افندى صدق وانضمت اليهما السيدة فتحية احمد واخرجوا قنصل الوز ومرآى في الجهادية وغيرها وقد فكر نجيب حيناً في قتل كشكش بك وهجر هذا النوع نهائيا على ما يعرف الكل ولكن المحاولة لم تسفر عن نتيجة طيبة لاسباب كثيرة

واليوم عاد كشكش بك بحبته وافطانه الى الظهور وليس من الغريب ان رى اليوم مسرحه يزدهم بالوافدين فقد تفرد باخراج هذا النوع في مصر ومهر فيه بدرجة الاحتكار

وقد تحدثنا الى قرائنا عن روايته الاخيرة «عشاق بوسة» في الاسبوع الماضي ونشر اليوم على هاتين الصفحتين صور أم أبطال القصة . فترى الاستاذ كشكش بك وفي روبيت وري المدموازيل سيمون وجايه الراقصتين الماهرتين في وضعين مختلفين . ثم محمد افندى مصطفى «دودلف فلتنينو الشرق» في دور المهرجا وجبران افندى نعوم في دور نصر الدين خان



(جبران نعوم في دور نصر الدين خان)

وما أظننى الا مدلا على عصامية نجيب اذا ذكرت الحادثة الآتية على سبيل الفكاهة الخفة . ذلك أن نجيب بعد اشتغاله بالتمثيل في أول الامر أصابه أزمة شديدة تركه عريان جائعا . وتصادف في هذا الوقت أن صاحب الاية دى روز طلب من استغان روسى الذى كان يعمل عنده كممثل أن يحضر له ممثلا يقوم بشخصية مضحكة وسط الرواية نظير عشرة قروش في الليلة على ما أظن . وذهب استغان الى نجيب صديقه الحميم ينقل اليه هذا النبأ السار فتلقاه هذا بين الاحضان واوسعه تقبلا وضما



(شارلستون)

وهكذا نشأت شخصية كشكش وتدرجت حتى بلغت أوج مجدها في مسرح الاجبسيانة ولولا ان كشكش افسد أخلاق نجيب الريحاني وعلمه الاحترار وبثرة الاموال لكان في وسع نجيب اليوم ان يكون مالكا لعارة لا تقل في فخامتها عن عمارات الخديوى ولكان له حقا عزبة لا تقل عن عزبة كفر البلاس التي كانت لكشكش وامرقت الايام في عطائها لنجيب ثم غلت يدها وانصرف الجمهور قليلا عن هذا النوع الذى تستطيع ان تتبره مزيجا من الابريت والريفو وسافر بعدها نجيب الى امريكا الجنوبية حيث صادف اقبالا



(روبين)

الآن - رواية «حمار وحلاوة» فلم يبق في البلد فرد واحد لم يشهدها عدة ليال وتدفقت الجموع على «كشكش بك» تهزأ منه وتهجبه بتلك الندوة التي تهزأ منه أيضا !

ومع أن الرواية لم تكن أكثر من استعراض بعض لفئات مختلفة من الناس ولبعض الرقصات الجلية فقد عاشت أكثر من ثلاثة اشهر متوالية والجموع لا تنفض من حولها

از هذا الاقبال رأى نجيب أن يحافظ على مكانته التي اكتسبها لدى الجمهور فضم اليه المرحوم الشيخ سيد درويش وعهد اليه بتلحين رواية «ولو» ومن بعدها «اش» قولوله «ون» إلخ . فأدخل بذلك في رواياته عنصرا جديدا وأضاف الشيخ سيد بالحانه القوية وبموسيقاه الجلية الوانا عديدة من الجمال فثبت مركز الريحاني وأصبح في البلد دكتاتور التمثيل بحق ولو انه شاء ان يطلق على نفسه لقب

بطل التمثيل في عالم الشرق

لما اعترضه انسان

واكتنظت خزائن كشكش بالاموال وعرف أن هناك في الاسواق ما يقال له اثمينايا والهم الضاني وما يسمى بالحري ..

أمازيش الناقد

حديث مع الاستاذ أنطون يزبك حول عاصفة في بيت والذبائح

وجاءة في عام ١٩٢٤ فنز اسم جديد بل ظهر نجم متألق في سماء الوسط المسرحي .. على حين غرة أضطرت الافلام الى الحديث عن زاهد سليمان المحامي وأذاشئت الاستاذ أنطون يزبك لم تكن أعرف يومها شيئا عن هذا المؤلف الجديد الذي زغ فجأة بين الفصول .. على أنه من ذلك الوقت أصبح يزبك علما من أعلام الادب وفي رأس القائمة التي تضم مؤلفي المسرح المصري . وجاءت «الذبائح» بعد العاصفة .. واعتلى الاستاذ يزبك مركزه الجدير به في عالم المسرح واليوم يتأهب الاستاذ يزبك لروايته الجديدة «البؤرة» وقد شئنا أن نتحدث اليه قليلا فقصدت الى مكتبه وهناك بين مشاغله الجملة وبين أطمار الورق استطعت ان أحتلس من وقته النمين منيها تحدثنا فيها حديثا شيقا تمتعا حول المسرح وحول الفن سأحاول جهدي ان أنقل الى القراء صورة صادقة منه غير اني أريد أن أليه القاريء الى انك اذ تحدثت يزبك قائما تحدثت رجلا شغف بالفن من صغره وان تباعد عنه بحكم مهنته وبمشاغله الحياة . كذلك انت تحدثت رجلا يحفظ من الذاكرة هو ميروس ١٠ آلاف بيت من أربعة عشر كما يحفظ الكثير جدا من مؤلفات كبار الكتاب الفرنسيين كفسكتور هيجو وادمون روستان وغيرهما الشيء الكثير فهو يستطيع ان يكرر .. في سبيل التاج وهراتى وروى بلاس وو . دون توقف . ففي وسعك أن تقول أنه يحفظ عن ظهر قلب ما يوف عن ٢٠ ألف بيت من خيرة الشعر الفرنسي وهذا هو أنطون يزبك !!

— لقد عشت يا استاذ بعيدا عن المسرح مدة طويلة فما الذي جعلك أخيرا تقدم على التأليف وتضع روايتك الاولى «عاصفة في بيت»

ظروف الحياة ومصادفتها . هي التي أبعدتني عن المسرح وهي التي قدفت بي اليه . كان الاستاذ جورج أبيض صديقي من عهد الطفولة حيث كنا سويا في مدرسة «الحكمة» في بيروت وكنت رئيس كل فرق المدرسة الادبية وكنا نقيم حفلة في نهاية كل عام تمثل فيها رواية صغيرة وكانت يسند الى دائما الدور الاول منها كما كنت أضع في بعض الاحايين روايات صغيرة لبعض فرق المدرسة وباعدت الايام بيني وبين صديقي جورج حتى رأيته يوما في عداد زبائن مكتبي ..

طلب مني أن أكون محاميه في الشجار الذي قام بينه وبين الاستاذ يوسف وهي من حين فقلت عن طيب خاطر خدمة لصديق الطفولة وانت تعلم أنه أعز صديق . وفي أثناء الحديث سألتني جورج لماذا لا أضع له رواية يخرجها في موسم الاوبرا وكان على الابواب

— وماذا كان جوابك يا استاذ ؟

ابنت لجورج صراحة اني أكره المسرح المصري ولا أيل اليه مطلقا لانه مسرح مزيف عنصري الاول يقوم على التقليد . ولا أثر فيه للحقيقة ولا لقوميتنا المصرية . ان اكثر ما يمثل أمام الشعب روايات معربة لأنكر أن لها قيمتها ولكن لدى جمهورها الخاص وبين من يتذوقها ويفهمها والا لما بهم الشعب هذه الشخصيات والعادات والاخلاق الافرجية البهتة

على ان جورج عندما لمس رأبي واضعا عرض على ان «أولف» رواية مصرية وقبلت الفكرة دون تردد ووضعت «عاصفة في بيت» وبالقلم العامية التي لا تصور الجو المصري الحق دونها — كم من الزمن استغرق تأليف عاصفة في بيت ؟ وهنا قام الاستاذ فأخرج من دولاب في

غرفته دوسيتها خاصا كتب عليه «عاصفة في بيت» ثم نظر فيه وأملاني

بدأت الفصل الاول منها في ١٠ يوليو وانتهت منه في ١٥ وبدأت الفصل الثاني في ١٦ يوليو فأنتمته في ٢٢ وبدأت الثالث في ٢٣ يوليو فانتهت منه في الخامس من أغسطس وفي السادس بدأت الفصل الاخير فأنتمته في ١٧ أغسطس أي أن الرواية استغرقت بين يدي خمسة اسابيع كالة — هل كنت تتوقع يا استاذ هذا النجاح الذي صادفته ؟

كنت على ثقة من عملي وكنت لوقن اني بذلت جهدا في كتابتها ليس بالقليل وهذا هو على الأقل أثر ثقة الانسان في نفسه . على اني كنت أخشى عليها كثيرا لانها العامية التي كتبها بها . ذلك لان الجمهور تربى تربية مسرحية خاصة ولم تطالعه العامية من قبلها من على المسرح ، وهذا هو موضع الضعف الذي كنت أحتشي على روايتي منه . وفلا ما كادت الستار ترفع عن الفصل الاول وكنت في بعض اللوارج أراقب الجمهور حتى رأيته قد غنت بهذه المفاجأة وسرت فيه روح الاستمراء وعندها شعرت كأنما الارض تميد بي على اني كنت قد صدمت على السكفاح من بادي الامر وعقدت النية على متابعة الكتابة بالعامية حتى أرغم الشعب على الاعتراف بنظريتي . ولكن ما أن وصل الممثلون الى المشهد الذي تملزع فيه دلال وزبيدة حتى وجع وكأنما داخله شعور جديد ثم ما كادت الستار تسدل حتى تعالي الهتاف والتصفيق وعندها اطمان قلبي وعلمت اني أوشكت ان أفوز

وفي ختام الكلك طلب الجمهور المؤلف كما تعلم وعندها أحسست كأنني قد وليت عرشا من اسمي العروش بل كأنني فاتح من غزاة الرومان وتطاول الضيف حتى ظن نفسه جبلا شاه مع القدي — لماذا اخفيت تحت اسم مستعار وادعيت أن الرواية «لزاهد سليمان» وماهي حقيقة هذا الاسم ؟ اخفيت تحت اسم مستعار حتى اذا فشلت في محاولتي يبقى سري مكتوما لا يعرفه الا القليلون أما «زاهد سليمان» فسلطان اسم والذي امازاهد

فهو تعريب انطون أو « انطونيوس » اللاتينية فأتت ترى ان زاهد سليمان لم يكن الا انطون يزبك — ولكن على طريقة . . . ودنك منين يا جعنا هذا حق ودعني اقول لك سرا لا يعرفه أحد . استصعبت معي زوحق لمشاهدة الالة الاولى « عاصفة في بيت » ولم تكن تعرف اني أنا المؤلف فقد انكرت عليها نفسها هذا خشية القشل والسكسوف أمامها وفي الفصل الثالث حينما أرسلوا في طلي لاخرج الى الجمهور اقمع باب الوج جمع كبير فظنهم قادمين بقصد ايذاء أو ضرب فداخلها خوف كبير ثم سجدوا خارجا وصعدت المسرح وصفق لي الناس وعدت الى مكانى وهى لاتعلم ما سبب كل هذا حتى اذا ما أطلعتها فاضت دموعها غزيرة وبكت المسكينة طويلا

— ماهى الطريقة التى اتبعتها فى تأليفك للمسرح اتبع الطريقة القديمة « الكلاسيك » طريقة اليونان فأولا ترى أن عاصفة في بيت تكاد تقع في مكان واحد ولولا ما يمر من الزمن بين الفصل الاول والثاني لتوفر الشرط الثاني وهو وحدة الزمن . كما أن الحادثة او محور الرواية غير متعدد وهذه الواحدات الثلاث التى جرى عليها القدماء . ثم قوة المعنى وجمال الاسلوب وأورنيته ووقعه في الاذن بحيث تأخذ الجمل وضعا موسيقيا ثم أخيرا القدر فكل الروايات الكلاسيك يسوق القدر أبطاها الى حيث يوردم حتفهم كذلك في روايتك فانك تجد في كل أبطاها نساء ورجالا من أطيب مخلوقات الله لم يفعلوا شرا ومع ذلك فالقدر يودى بهم وينزل عليهم المصائب ترى على أن هذا لا ينسقي اني اكتب قصصا معصية لشعب عصري ويتأرجح هذين العنصرين القديم والحديث استطاعت أن أسير في طريق أمنا مطمئنا

— كيف خطرت لك فكرة روايتك ؟ هذا هو السر الذى لا أستطيع أنا نفسي أن أفسره . ان المؤلف قد يجلس الساعات الطوال امام مكتبه بل قد تمر عليه الايام والاسباع والاشهر وهو يجهد قريحته دون أن يظفر منها بشئ وبقاة وعلى حين غرة يسطع امام عينه نور خاطف وتهبط عليه الفكرة دفعة واحدة وترا امام ناظره

حوادث الرواية كأنما يستعرضها في لوحة السنا وما عليه بعد ذلك الا أن يجلس فيكتب مارأى . — اذا جلست للكتابة فهل تتخيل امامك مثلا أو مثلا فتحاول أن تضع لها شخصية في روايتك تظن أنها تليق بها ؟

مطلقا . واعتبر هذا خروجا من المؤلف عن الحد الذى يجب أن يتقيد به . اني اوسم شخصياتي حسب مايجب أن يكونوا بالنسبة لموضوع القصة وعند تمثيلها وتوزيع ادوارها تبحث من من الممثلين اليق بهذا الدور ، اما ان نمكس الآية فنضع هذا الدور لمثل هذا الممثل أو تلك الممثلة فهذا خطأ محض لم أرتكبه ولن أرتكبه . على أن من الجائز أن يغير المؤلف قليلا من روايته بعد كتابتها . فمثلا عاصفة في بيت كانت في خمس فصول والفصل الثاني كان عماكة اسماعيل الذى قام به الاستاذ جورج ايض ولكنى لدواع خاصة فضأت حذف هذا الفصل ولم أندم على ذلك

— أى الروايتين تفضل عاصفة في بيت ام الدبايح الدبايح . . . لماذا ؟

ذاك سرى وأنا كد أوحى للمألة لاعلاقة لها بالمسرح بالمرة بل قد يكون لحيات الخاصة دخل في هذا التفضيل وهذا يمكن — ماهى الفكرة التى رميت اليها في عاصفة . هي « ان المرأة لايجب ان تظن منها ساءت حال منزلها انها تجد خيرا منه خارجة . . . مطلقا . مكان المرأة هو الى جانب زوجها .

— وما هى فكرتك في الدبايح ؟ آسف اذ تضاربت الاقوال حول موضوع الدبايح وانى لاجب كيف ضلت الافهام في تفسيرها . لم أقصد مطلقا مضار زواج الاجنبيات أو تعدد الزواج أو أو . الخ مما ظنه البعض . ثم ان اسمها في الاصل « بعد حين » ولعل في تغيير الاسم ما اشكل على الناس فهم حقيقة غرضي منها . اردت أن أقول « انه لايجب على الانسان أن يستعصر أقل شر فقد يسبب وبالا مستطيرا » ودونك الدبايح واستمع الى همام حيث يقول

« من عشرين سنة قلت كلمة واحدة ظالمة . دى ما كنتش كلمة . دى الكلمة الظالمة ماهياش كلمة ا دى جرثومة مرض جارف . خرج من بقى وفضل يولد ويكثر . يولد ويكثر لما انتشر في البيت ده وعداكم كلكم ولا خلاش حد سليم فيكم الى انصاب . والى حايوت والى مات . »

ثم حيث يقول ايضا بعد ذلك بقليل « العمل اللى نعمله في الدنيا دى ييجى يوم وتتحاسب عليه . في الدنيا دى برضه . في الدنيا دى . قبل ما تتحاسب عليه في الآخرة » هذا لما أراد انطون يزبك شرحه على لسان همام — والآآن بالاستاذ تسمح لي ان أسألك عن روايتك الجديدة « الغربان » وهل انتهيت منها ؟ روايتك الجديدة اسميتها « البؤرة » وقد اوشكت على الانتهاء منها فعلا فلم يبق الا القليل

وهنا قام الاستاذ يزبك فأخرج من درج مكتبه الخاص اوراقا كثيرة كلها كتابة طور ا بالاحر وطورا بالاسود وبين بعض الصحائف فراغ اشار اليه الاستاذ يزبك قائلا

— هنا في هذا الفراغ الذى يتخلل بعض الفصول يجب على ان اكتب للشاهد الباقية في القصة وهى قليلة ولا يمنعني من التفرغ لها الآن الامر الذى يؤلمنى كثيرا وينقص على عملى . ولكن تأكد اني سأهتم بها قريبا .

وكنت على نية ان اتحدث الى الاستاذ عن نظريته الخاصة في كتابته للمسرح باللغة العامية ولكن استطعت ان ألح من خلال بعض جملة انه من انصار الطبيعة المحضة أى انه يتطلب من الممثل ان يضع التكلف جانبا وان يسير في دوره بشخصيته المحضة وخاصة اذا كان في رواية معصية واستطعت ان استنتج من هذا ان الاستاذ يزبك يكتب رواياته بالعامية لأنها العنصر الطبيعي الذى ينبى عن حق الجو المصرى الصميم للممثل والمتفرج على السواء على ان اعد القراء بمحدث آخر مع الاستاذ يزبك عن « العامية والعربية » اذا وجد من فراغ وقته ما يسمح بذلك .

أخبارنا النافذة:

مع السيدتين فتحية احمد وفاطمة سرى



(السيدة فاطمة سرى)

سمعت اسطواناتي لأول مرة في مدينة طرابلس بسوريا ولكن يظهر أن الفونوغراف الذي سمعت عليه الاسطوانات أولا كان كثير الخلل ولذلك لم تعجبني بالمرة وأيقنت في نفسي بالفشل وتكدرت جدا ولكن حدث بعد هذا بقليل وفي نفس اليوم ان سمعت الاسطوانات على فونوغراف جديد فسرى عني وإطمأن قلبي

— هل تيلين الى سماع صوتك في الاسطوانات؟
في القليل النادر وقد اضع اسطواناتي على الفونوغراف اكراما لحظري اذا طلبوا في ذلك اما فيما عدا هذا فاني احب سماع اسطوانات الغير وخاصة اسطوانات الشيخ علي محمود الذي اعجب بمهارته الفنية وبغلاوة صوته وقوته كل الاعجاب ماهي احب اعنية عندكم ملائمتها في الاسطوانات لافرق عندي بينهما جديما ، فهي لدى سواء ولكن اذا أراد احد الضيوف ان اسمعه اسطواناتي سألته عما يريد منها لانه من الطبيعي ان يحب بعض الناس سماع احدي القصائد ويحب البعض الآخر سماع طقطوقة أو منولوج اما عندي انا فلا اهمية لشيء من ذلك

والآن لو استعرضنا اجود اطربين لوجدنا تشابها غريبا واتفاقا في الآراء والافكار ولعل هذا لانهما بدأتا معا عملا واحدا فتقارب شعورهما وحسها

البوق على حيل التجربة أخذنا الاضطراب وتأخرت فتحية فتقدمت وغنيت قطعة صغيرة من طقطوقة «بدال ماتسهر على قهوة...» تعالى نشوى أبو فروة»

— وما كان شعورك عندما سمعت الاسطوانة تعيد عليك أنغام صوتك؟
طبعا انبسطت وعرفت انه مش بطل... وهنا ضحكت السيدة فاطمة وابتسمت

ابتسامة لطيفة ثم سكنت فسألته:

— هل تيلين الى سماع اسطواناتك في أوقات فراغك؟

أفضل اذا جلست الى الفونوغراف ان اسمع اسطوانات غيرى وقلما أفكر في سماع اسطواناتي ولست أدري سبب ذلك على انه اذا اشتقت لسماع صوتي فاني أغنى...

وقابات بعد ذلك السيدة فتحية احمد فسألته نفس الاسئلة فأجابته:

كنت كثيرة الاضطراب والخوف دون سبب واني لاضحك من نفسي اليوم .
وقد طلبت أن املا أسطوانة على سبيل التجربة واسمعا في الحال حتى أرى على أية صورة سيظهر صوتي في الاسطوانات وتقدمت الى بوق الفونوغراف المعد خصيصا للملء فغنيت قطعة صغيرة من منولوج «اصمولى دى البارة» ثم أعيدت وصحتها ومع رضائي عنها فان هذا لم يدخل الطمانينة الى قلبي ولكنني بعد أن ملأت اسطوانتين أو ثلاث اتعمت على في هدوء وقد تعودت العمل — ما كان شعورك عندما سمعت صوتك في الاسطوانات؟

لاول مرة تملأ السيدتان فتحية احمد وفاطمة سرى اسطوانات مع طول عهدهما بحرفة الغناء .
كان ذلك في العام الماضي اذ اتفقتا مع شركة أوديون وقد أحببت ان استطاع آراءهما وشعورهما حيال هذا الامر خاصة وقد ملأتا اسطوانة على سبيل التجربة في يوم واحد فزرت السيدة فاطمة سرى في منزلها وفتحتها في الغرض من زيارتي فضحكت ثم قالت:

في الحق شعرت أولا ببعض الارهاك أو الهية اذا أردت . وذلك لعملي أن الاسطوانة تقيد على كل حسناتي وسيناتي بدقة ، فإذا لم أزد قطعى كاحسن ما يكون وظهر فيها خطأ أو ضعف فلا سبيل الى اصلاحه مطلقا مع أننا في الحفلات التي نقيمها عادة على المسارح قد نخطئ أو لا نعيد لقاء قطعة من القطع فنعمل على تلافي كل هذا فيما بعد . لهذا كنت حذرة ومربكة ببعض الشيء وكانت الى جانبي السيدة فتحية ولم تكن تقل عني اضطرابا وعندما أرادوا أن تنفي أمام



(السيدة فتحية احمد)

فاتنة بغداد

على مسرح حديقة الازبكية



(الآنسة عليّة فوزي)

أما الألحان فقد كانت في مجموعها جميلة بديعة
وخاصة الفرديات منها

وقام الاستاذ زكي عكاشة بدور السيد علي
فكانت ملابسه آية في الجمال والقمخامة وقد دل
بذلك على أنه لا يخل بمال في سبيل اظهار الروايات
في أحسن مظهر . وقد غنى قطعاً كثيرة بصوته
الرنان الذي يعرفه عشاق صحابه ومريديه وقد
استعبدت مراراً أعديده وكان لا يرفض للجمهور طلباً
وكانت الآنسة عليّة فوزي في دور بدر
البدور ولازلت أعجب بالآنسة كمثلة ماهرة ولا يزال
نجاحها في الموسم الماضي حديث الجميع وقد أدت
دورها على أحسن ما يكون غناءً وتمثيلاً وكانت في
أبدع مواقفها في الفصل الأخير في بذلة الأمير الشاب
وكان محمد أفندي بهجت في دور العبد فيروز
فكان ماهرًا إلى حد بعيد في إخراج هذه الشخصية
التي لم يتعودها وكان فكها - ولو الدعاية ينثر من
حين لا آخر دعاياته الحلوة فيملاً جوال الصالة ضحكاً
وقهقهة .

وقام أحمد أفندي فهمي بدور صغير في الفصل
الأخير أجاده كل الإجابة وكذلك كان باقي ممثلي
الفرقة كل في دوره

ولا ننسى في الختام الاستاذ عبد الحميد علي
رئيس الأوركسترا على ما أبداه من المهارة والاتقان
في توقيع أنغام الرواية واللحانها وقد شجعنا صوت
بشارته العذب الجميل

أبطالها اثنين . حبيب وحبيته أو بمعنى آخر
مغن ومغنية
وهذا هو الأوبريت . .

في أن إخراج هذا النوع يستدعي بذلاً
خاصاً في الإخراج فيجب أن تكون مناظره
رائعة جميلة خلاصة كما أن ملابسه على قدر الامكان
يشترط فيها كثير من الزر كشة التي ترضي الجمهور
وتسر ناظره

إذا اتفقنا على أن هذا هو على وجه التقريب
تعريف الأوبريت وشروطه أمكننا أن نقول إن
«فاتنة بغداد» رواية أوبريت لا بأس بها على وجه
العموم فقد جمعت الكثير من هذه الأغراض التي
الحما إليها

وتتخلص في كلمتين ذلك أن على «الاستاذ
زكي عكاشة» أفلس بعد أن فقص إلى سوق الجوارى
والعبيد في بغداد لبيع عبده فيروز «محمد أفندي
بهجت» وهناك تراه بدر البدور فاتنة بغداد «الآنسة
عليّة فوزي» فتجبه وتمطيه المال الكافي ليشتريها
من سيدها

ويحب على بدر البدور وينما سويًا في منزلها
ولكن يكيد لها بعض اللثام فيختطفون بدر
البدور وبعد عراك وصدام كثير وبعد حواش حمة
متعددة تلقي بدر البدور ثأية بحبيبه على وتشاء
المقادير أن تصبح هي في مركز أمير ذي سلطان
كبير وترقى زوجها إلى «صاف الأمراء» ذوي الجاه
والقوة ويميش الجميع في ثبات ونبات ويخلفوا
صبيان وبنات

وقد أخرج القصة الاستاذ عمر وصفي فخرجت
من بين يديه تليق بأسمه وشهرته وما عرفناه عنه
من الدقة والاتقان . .

افتتح مسرح حديقة الازبكية موسمها هذا العام
يوم الاثنين الماضي برواية «فاتنة بغداد» من قلم
أحمد أفندي زكي السيد وهي من نوع الأوبريت
وقد وضع اللحن المألوف المعروف الاستاذ داود حنفي
والقصص التي من نوع الأوبريت لا تتطلب
في غالبها موضوعاً متعدد النواحي أو فكرة اجتماعية
يبسطها المؤلف ويبحثها ويدلي برأيه فيها ، كما لا
يتطلب في مثل هذا النوع من الروايات تحليل
للشخصيات وتصويرها صوراً دقيقة أمينة تطابق
الحياة والواقع كما لا يبحث الناقد في ثناياها عن
«المقصود» من هذه الحكاية ، بل هذا النوع
من الروايات يكون في الغالب عبارة عن
«حدوتة» لطيفة طريقة تتخللها الأغاني والموسيقى
والرقص وبعض فكاهات مستمجة ترضي جمهور
المتفرجين وأشخاصها في الغالب أو على الأصح



(الاستاذ زكي عكاشة)

مذكرات الأمينة أمينة رزق :

حبها السعد باشا - تعلقها بالتمثيل - محاولتها التعرف
بالممثلين - دخولها مسرح رمسيس - معارضة أهلها
قبولها دفع مائة جنيه غرامة - أحلام الطفولة

- ٤ -



(أمينة محمد. وأمينة رزق)

البيت أبدأتاني يوم . وإحنا هات باعياط ولا
حدش سائل فينا أبدأنايته مسرحناش تاني يوم
في الميعاد وفضلنا في البيت متأكدين زعلايين .

وراحت هليها ورجعت تاني للمدرسة وسلمت
أمرى لله . ولكن يظهر ان ربنا بردهمتهن على
أفضل مقهورة وأفضل بعيدة عن التمثيل فيوم من
الايام كنت مع عائلتي بنفصح وكنا راكبين القرامى
فصادفنا جماعة من الممثلين كنت أعرفهم وكان
معهم احد افندى عسكر فعرف حكايتهم وعرف
انى غايه تمثيل حدا بس أهلى مش راضيين وكلمهم
في الحكاية وحاول انه يقنعهم . ولكن قلوا ان
كل الوسط المسرحي مش نضير . ويخافوا علينا
ان عملنا ممثلين واحنا لسه صغيرين منعرفش اللى
يضرنا من اللى ينفعنا . ولكن عسكر افندى
قدر انه يفهمهم ان مسرح رمسيس مسرح راق
كل ممثليه من الشبان الراقين للتعليم وكل ممثلاته
سنات كويسين وانه مش ممكن يكون فيه خوف
علينا ومن هنا لهنأ قدر يقنعهم ويخليهم يقبلوا
ووعدهم انه تاني يوم بيعجي ياخذنا واحنا واهام
هلشان تقابل يوسف بك واتفق معاه

وأنا زى ما كون زدت العن

وكنا دائما من وقت لوقت نروح طنطا اهو
شوية هناك وشوية في مصر فرة عرفت ان في
البلد فرقة تمثيل جريت انا وأمينة هلشان تفرج
وطامت المسرح سلمت عليهم وكانت الفرقة دى
فرقة قاسم افندى وجدى فتعرفت به هناك في
طنطا وكان هو أول شخص عرفته في كل الوسط
المسرحي .

ودارت الايام ورجعنا مصر وحيت اني
أدخل مسرح رمسيس بعد ما كانت فكرة التمثيل
ملت غي ومش ممكن ارجع عنها أبدا . وحت
على المسرح وهناك قابلت قاسم وكانت معرفتنا قديمة
ولأنها بسيطة فقدت انا وأمينة محمد يوسف بك
وكانوا ليلتها يمثّلوا رواية « المرأة اللقنة » فقال
لنا يوسف بك هلشان تفرج تاني يوم ونمثل
معاهم في رواية « الذهب »

ونطلع في فصل المدرسة وقال
لقاسم هلشان يحضرنا هدم
فخرجنا الدنيا مش صيغانة
ورحنا على البيت فرحنيين
قولنا لهم على كل حاجة راحوا
مدورين فينا الحناق والشتيمة
ومش ممكن يطلعونا من

كنت من صغرى جريئة ما أخافش مش حاجة
أبدأ مهما كانت خطرة أو مستحيلة فكنت أنا
وخالق أمينة محمد دائما نغشى في المظاهرات ونهتف
بهيبة سعد باشا اللى كنت أحبه بل وأعبده وانتهز
كل فرصة يكون معاه فيها ولو قرش وأدور على
صورة له اشتريها وأحفظها عندي في أحسن حنة
ودايما أهلى كانوا يخافوا على ليبرالي حاجة
يقوموا يخبسون أو يضربوني وبردع محرّمش .
وحصل ان للمدرسة اللى كنت فيها عملوا حفلة في
آخر السنة ووضعوا نشيدا وطنيا هلشان تغنيه
البنات فكنت أنا الرئيسة اللى احفضهم النشيد
وأعلمهم ازاي يلقوه بحماسة وبقوة يشوحوا بأيديهم
ويخطوا برجلهم .. النهاية كنت طاملة عليهم ابوعلى
وكنت فرحانة قوى استنى يوم الاحتفال وأنا على
نار ويوم الحفلة عدنا النشيد أربع مرات وخرجت



(أمينة رزق في مظاهرات)



(أمينة رزق)

وما فندرش أوصف فرحي وقرح أمينة محمد حتى أتى ندرت فول وعيش للسيدة زينب وفعلا عملناه وخرجنا وكل ما تقابل شعاع والاعيان لديه شقه عيش وشوية فول واحنا فرحين زى الى ما نكون لقينا لقية .

وجه عسكر في الميعاد وخذنا وماعانا حتى وخالتي وكانت أمي في طنطا متعرفش حاجة أبدأ من اللي حصل ورحنا على مسرح رمسيس وهناك قبل يوسف أننا نشغل عنده على أننا نفضل شهرين من غير ماهية وبمدين يعملونا ماهية على قدنا فاستكثرت حتى الشهرين ولكن يوسف بك قلنا ان دول مغيرين لسه عاوزين يثمرنوا ويتعلموا وبمدين ببقى لديهم ماهية وكان عندي وقتها ١٤ سنة وانفقنا على أن عسكر افندي حبيبي عندنا بعد ثلاثة أيام يقولنا ايه اللي تم رضى يوسف بك ولا لا . ومرت الثلاث أيام وعسكر افندي بجاش رجعنا تاني للزعل والمكثنة وانسدت نفسنا لا ناكل ولا نلعب ولا حاجة أبدا زى عادتنا وفي الآخر قلنا زوح بنفسنا نسال منعونا في البيت وقالوا مهندناش بنات تمثل بلا كلام فارغ ، سككت أنا وأمينة وان كنا حنطق وفي يوم

قلنا لم احنا خارجين لنفسح وانفقت مع أمينة على أننا زوح رمسيس نشوف ايه الحكاية وفعلا رحنا ووقفنا على الباب خافين
— اطلعي يا أمينة
— لا اطلعي انت
— اطلعي بس متخافيش .. أنا وقالك هنا
— طب متطلعي انت وأنا واقالك هنا
— يا الله بنا زوح بقي
— بس ما تطلعي ... يوه ... دى ماها
بترعش ليه ؟

نهايته طلعتا ووقفنا على باب الادارة

— خطي يا أمينة

— لا خطي انت

خطي متخافيش هم حيكلونا

— لما انت عارفه كده متخطي !!

ومر علينا في الوقت ده عنار افدى هنان شفا خافين سألنا فيه ايه قلنا له فطمنا وقال لنا متخافوش وجدوا قلبكم بس يوسف بك انه ارده في الاسكندرية ويبجي يوم الحد فروحوا دلوقت وتعالوله تاني .

رجعنا البيت فرحانين فسألونا مالكم يا اولاد ومن هبلنا وسلامة نيتنا قلنا لم على كل حاجة راحو شاخطين فينا ومنعوا من الخروج وزلوا سبعة فينا

لكن برده عمرناش لما جه الحد قلنا لم راجعين لنفسح وفضلنا نترجي فيهم لحدا خرجنا وعلى طول طيرة على رمسيس وسألنا على يوسف بك مكش جه فضلنا نستناه اكثر من ساعة وبمدين دخلنا له وسألناه

— قلنا دغري انت قبلتنا والا لا

— ازاي ما اقبلك كوش اتم عال وحيكون لكم مستقبل كوس قوي . بس عنوانك كارت ضاع مني ثم اتى سافرت وغبت مدة قولولي اهلكم رضى ولا لا ؟

والسؤال ده سبب لنا اضطراب كبير وارتيكنا

وبمدين مر واحدة قلنا

— ابو رضى معندهمش مانع أبدا

فطلب يوسف بك الكتراتات وكثيرهم وقالنا امضوا عليهم والى يتأخر يدفع غرامه ١٠٠ جنيه .. ورحنا ماضيين على الكتراتات بسرعة وخرجنا فرحانين حنطير من الارض وجري على البيت ومشينا نكلم بحددة وعصبيه مهممين أوى زى مانكون عملنا اللي ما يعمل وبرده ندرت انا قول وعيش لست زينب وأمينة محمد ندرت لها شمع وبادوبك دخانا البيت ورحنا قايلين لم على

كل حاجة ورتبناهم

— اهو اذا كنتم مش عاوزين انا نشغل عند رمسيس روحوا اذاموا له ٢٠٠ جنيه . احنا مالناش دعوة حتى احنا كان مش عاوزين عميل ...

وعنها وراح اخوى تناول كل واحدة قلم لكن مفيش قايده ويمكن كانت حكاية الغرامة اللي كتبها يوسف بك في الكتراتات علينا اذامار حناش وهو شنا بها واحنا كان هوشنا بها اهلنا . . يمكن الحكاية دى هيه اللي خلقتي النهارده ممثلة والا كنت فضلت طول عمري في البيت



(أمينة رزق)

فلم...

صور آخر ساعة !!

لا يعجزها عن أي ممثلة أخرى من زميلاتها في
الفرقة إلا أنها زوجة عزيز عيد !! ولكن اليوم
هي صاحبة فرقة وتكتب اسمها في الاعلانات
بنفس الألوان التي يكتب بها اسم يوسف وبفس
الحجم طولا وعرضا حسب أدق المقاييس المعروفة
في العالم ... !!



(فردوس حسن)

وتستطيع فاطمة اليوم ان تشخط في مثل
حسين رياض مثلا ... وتأمّر بنصم مليم وعشرة
خردة من مرتبه دون ان يستطيع ان يجادلها أو
يناقشها الحساب وهذا تماما كما كان يحدث لما قبل اليوم
وقد عثرنا لها على صورة في غرفتها الخاصة
في المسرح حيث «تمكيج» أو تنكر كما نداء
قبل خروجها على الناس أثناء التمثيل حتى لا يعرفوها
اذا رأوها في الطرقات بوجهها الطبيعي !!
ولعل من هنا نبت المثل القائل «فلان

تحدث الى قرأتنا في كل عدد عن شخصيات
كثيرة من بين ممثلاتنا وممثلينا .. مطرباتنا
ومطربيننا .. ونحاول قدر الطاقة أن نقدم اليهم صور
هؤلاء الذين تحدث عنهم حتى يتعرفوهم وحتى
لا يهوجونا إذ نذكر اسم ممثل أو ممثلة ان نكتب
الاسطر تلو الاسطر في تقديمهم الى القارىء

فعلى هاتين الصفحتين ترى ستة صور لا
أظن أن هناك جامعة بينها اللهم إلا أنها تشغل
صفحتين من صفحات الناقد !!

بين هذه الصور أربع من الجنس اللطيف
وواحدة من الجنس الخشن ثم الأخيرة تجمع ما
بين الجنسين في زحمة هائلة أظنها بروفة صغيرة
ليوم الحشر !!

ولكن ليس في كل هذا ما يبرر جمعهم
في صعيد واحدة فأت تعلم مثلا أن الالام قد
باعدت ما بين يوسف وهي وفاطمة وشدى وان
هذه لم تكن من أشهر الالهة في فرقة وميس



(يوسف وهي في فرقة الخاصة في المسرح)



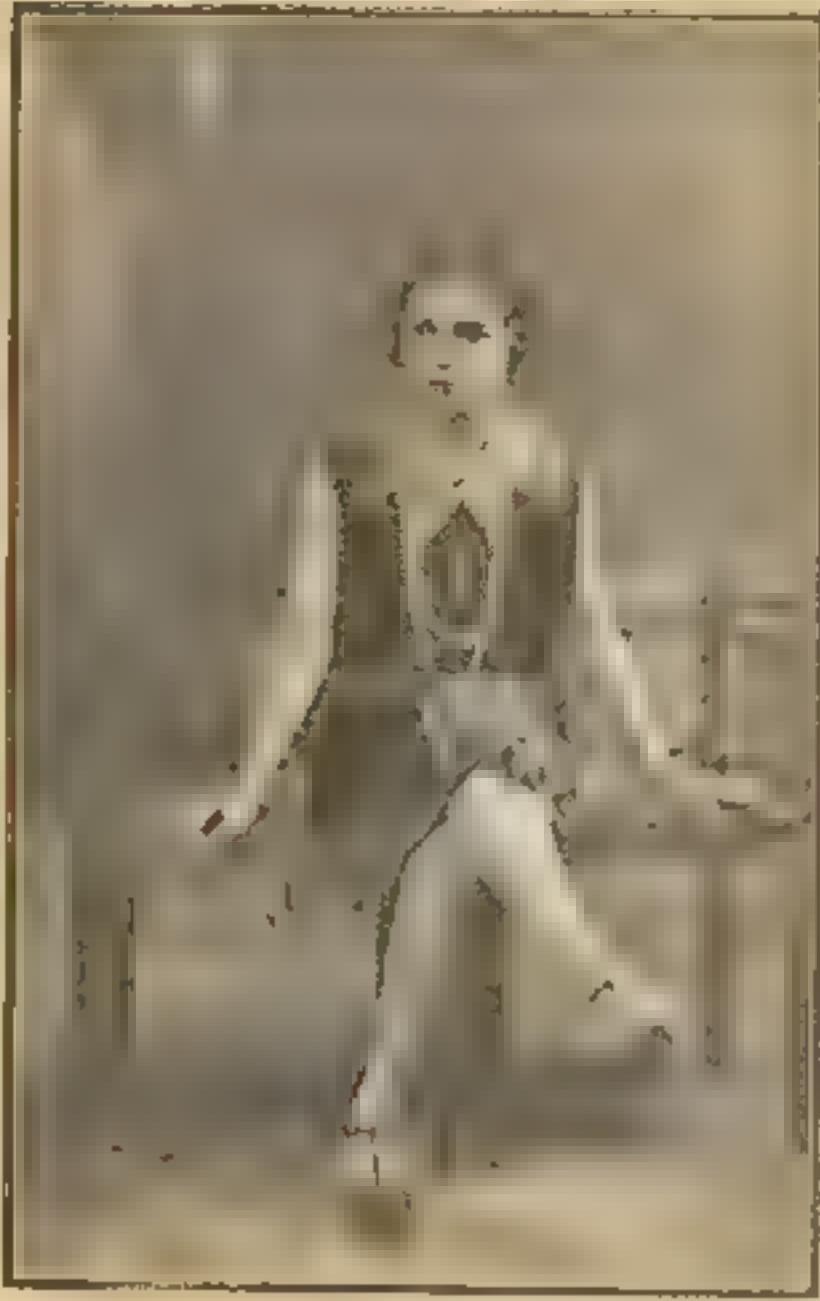
(فاطمة وشدى في غرفتها الخاصة في المسرح)
دابوشين ... أطلقت أولا على ممثل أو في
الغالب على ممثلة ثم سارت مثلا ..

وترى امام السيدة فاطمة كل أدوات التنكر
الحريمي ... من أحمر وأبيض واسود وأزرق
واصفر واخضر .. ولذلك تظهر وجوه السيدات
في العالم بغلافة بستي لون ، ولو أمكن أن يقوم
ابن حلال من أبناء آدم فيخترع ماكينة طباعة
تخرج لنا علاف الناقد في مثل الألوان التي تخرج
بها وجوه السيدات لتصفنا رقبته في الحال حتى
لا يذيع السر ويبقي لنا وحدنا .. فبلى من ابن
حلال يتقدم بهذا الاختراع !!

ولو تأملت قليلا في نظرة فاطمة في المرأة
لمسحت فيها معنى الفزع والرعب ولست أدري
هل تبينت في ذلك الوجه الصبوح بشائر التجاعيد
واثر الاعياء من المجهود المتوالى .. أم زائر فاجأها
على غير استعداد ولم تتم الالهة لملاقاته بوجهها
المصطنع بعد !!

ودعنا من فاطمة ونعالى نتحدث عن يوسف
واسأل معى هل بين آلهة الفنون ذكور وأنات
فيتخطط الجنس اللطيف من بنى آدم للجنس الخشن
من الآلهة والجنس الخشن من بنى آدم للجنس
اللطيف من الآلهة ؟

وعمن النظر في يوسف فلا تلمح الا نظرة
الاطمئنان بيننا تلمح في نظرة فاطمة الفزع وهكذا



(أديل لينى)

وانصرفت الى العبت وهى اليوم ليست اكثر من
مضنية وراقصة في كازينو «الباني» فى الاسكندرية
وقد قنعت حيناً بالحياة الزوجية ولكن عندما صفا الى
يحدث الكدر فلم يجد بدا من العودة الى المسرح ثانية
ولست اعرف عنها الشئ الكثير حتى احدث

به الى القارىء ولكن يبين من صورتها انها
كثيرة الاعجاب بنفسها وبهندامها كما اشفق على
ذراعيها وساقها فى مثل هذا الفصل البارد من
تبريضا للهواء الطلق !!

بقيت لدينا تلك الصورة الزخمة
وهي مشهد من مشاهد رواية (سالمبو)
التي اخرجتها فرقة فاطمة رشدى
وقد وقف أفراد الرواية وكبار
الرواية يدعون الآلهة بشئ لا يعرفه
ولا يهيم القارىء أن يعرفه وربما كانوا
يقولون لقمة عيش لله .. عشا ناعليك
يا ايلد .. !!

ولا أنسى مطلقاً ذلك الحضور
الواقف في الصف الاول الى اليمين
وما أظن الآلهة الا اهلكت الحورث
والنسل اجابة لدعواته الصالحات !!

رواية الزعيم وقد اعجبت بها كل الاعجاب طول الفصل
وننتقل الى الآتية امينة رزق ولعلها الوحيدة
التي تساعدنا في اداء مهمتنا الصحافية على أحسن
ما يكون وأمينة قد استطاعت من اول يوم وضعت
قدمها فيه على المسرح ان تلقت الانظار اليها
واذكر انى شاهدها في دورها فى رواية
الموت المدنى والذى قامت به قبلها السيدة نغال
مزراحى ثم السيدة روزاليوسف ولم اكن يومها
اعرف اسمها او على الاصح اعنى بها كثيراً فدهشت
وما ظن أحد ان وقع لها هذا النجاح الذى نالته فى هذا
الدور ولم تكن لها الامدة وجيزة على المسرح .
واذكر كذلك فى حديث لي من سنين مع
الاستاذ يوسف وهى اننا تكلمنا عنها فقال مامعناه

— انى اذ امثل أمام امينة على المسرح اشعر
أن أمانى ممثلة قوية فياضة الشعور فديرة تملأني
قوة والندم بدورى امثل أمامها بكل طبعى وقوى
وهذه شهادة لما قيمتها من يوسف .. وانى
لسعيد انى لم غطى نظريتي فى امينة فمن اول
يوم رأيته فيها تنبأت لما بمستقبل باهر وهامى
اليوم تحقق صدق هذه النبوة

وننتقل الى السيدة اديل لينى التي شملت
المجلات المسرحية حيناً طويلاً بالحديث عنها وعن
حوادثها كان يرجي لهذه الفتاة مستقبل لا بأس به
كمثلة ولكنها لم تكن بنفسها العناية الواجبة



(مشهد من سالمبو)



(امينة رزق)

ثبتت تلك الحكمة الخالدة ... من ان الرجل هو
السيطر لذلك فهو واثق دائماً اما المرأة فهي في
الغالب تحت رحمة أهواء الرجل !!

ولترك الان الحديث عن المدير والمدير ولتتكلم
عن الرعية الغلبانة المسكونة من الممثلات والممثلين
وتحب ان تبدأ بالآتية فردوس حسن وترى
لها صورة من صور آخر ساعة أهدتها لنا الآتية
بنفسها وقد كتبت على ظهرها كلمة لطيفة نشكرها
عليها واعل فى هذا ما يقطع تلك اللسنة التي

زيد أن توجد اسباباً للفقور بيننا
وبينها وهي تعلم اننا اول من يقدرها
كمثلة واول من يثق بها كآتية لم
نسمع عنها فى يوم من الايام كلمة سوء
وفردوس ظلت الى هذا الموسم من
ممثلات الدرجة السادسة حرف «ج»
حق ظهرت فى بعض الادوار الكبيرة
هذا الموسم فاستطاع القدر ان يفياها
حقها من الاطراء كما انها دلت على
مهارة ومقدرة ليست بالقليلة وكان
آخر ما شاهدها فيه الفصل الثانى من

بين عبد القدوس واحد النقاد

« كان كندس يزور يوما ما أحد مسارح القاهرة حيث كانت تمثل رواية في حفلة خاصة . . وكان يقوم بأحد ادوار الرواية أحد النقاد المسرحيين وقد تقدم الى كندس مفتخرا بأنه أول ناقد يظهر على خشبة المسرح وفي هذا مافيه من الفخر له ولهم . واهتم كندس بمشاهدة تمثيله وهو يصفه قفاري . في الاشعار الآتية » « الحرر »

ظهر النقاد على المسرح
والقصة كانت تراجيديا
بدى التمثيل وكان المذ
والبطل تقدم منثنيا
لابس جلاليه وجكته
وبروكة بالقلوب علي
لُزق ذقنا بالمراسم
امال مش ناقد ياواد انت
غصب من عيني وعين عينك
والله يطسك بمقاله
المقصود سميننا بلا خوته
واخذ بقى بالك فالاستا
مسك المشوقة من يدها
وتقدم شاكلها مقلب
صرخت وانها لت صاحبة
وأرداد يقول فنسى الدو
فتقدم باقى الجوق لصا
لابسين ملابس قفماوى
واضطروا يختتموا المأس
قتلوا المشوقة مسكينه
والناس ربحين طلغوا معاهم
حتى تمبوا وقفوا يغنوا

في فرقة همك قره مشلح
تأليف الأستاذ الافصح
نظر في قاعة همك شطح
في زى فلام يتصرم
أرخی من فوفها مشلح
ها تاج واسع ومبعبع
خطه غصب عن عينك دح
قادر في التمثيل ومدرح
وعيون الحق وانف الصبح
والقول كما الشلوت يبطح
أنا مالي عليك لو يتلقح
ذ. ياسيدي اسكت صهين منح
سلت الفواشات وقد بحبح
نتش الخللخال وراح روح
فأناها آخر يتقزح
ر وظل يكبح ويتنح
حبنا عضوه ليتلح
بشراريب ملهاش مترح
اق بشيء ذى وقع اوضح
والتفتوا لبعض وهات اقدح
وجيما رقصوا شر لستح
همك شطح جالك ينطح

« عبد القدوس »

حفلة تان ساهرتان

في مسرح رمسيس

الجمعة ٣٠ ديسمبر الساعة ٩ والدقيقة ٣٠

الخميس ٥ يناير « « « « «

وهذه الحفلة الثانية أول حفلة للسيدات

يحيتها المطرب الصغير

الاستاذ

محمد عبد الوهاب

مجلة الناقد

في بلاد العراق العربي وخليج فارس

قد اعتمدت ادارة مجلة الناقد حضرة حسين افندي حسن عبد الصمد مدير مكتب الصحافة العربية المصرية (بمدينة البصرة) العراق - وكيلها طاما لها في الجهات الآتية الذكر . فالمرجوع من جمهور القراء اعتماد حضرتته في كل شؤون « الناقد » من اشتراكات والاتفاق على الاعلانات وخلافه ومراجعتة في ذلك

السودان

تطلب من مكتبة البازار السوداني وفروعها

بمطبرة وواد مدني والأبيض

وأم درمان ومنجبه

مذكرات مجنونه

في عالم التاريخ والجغرافيا

ملوك وملكات أوروبا

«مش» تحت ستار الظلام

أوروبا هي إحدى القارات الخمس كما أعلم أنا وتعلم أنت ويعلم هو وهي ونحن وأنتم وأنتم... وملوك وملكات أوروبا هم وهن الملوك والملكات الذين واللاتي يمكن أوروبا...

خلاص ..

خلاص ...

ملوك وملكات أوروبا دول ... من أطيب خلق الله طرا ومن الناس العالم وعالم العالم مفهوم ... مفهوم ...

ومن عادة الملوك ... ملوك الملوك ... الطيبة في الاخلاق والنبيل في الطباع والشرف والذمة في المعاملة دوت سائر عباد الله الذين هم في الغالب قطاع طرق واصوص وقتلة ومن غير ذمة ملوك وملكات أوروبا باجده ... ما شئت من الطيبة في الاخلاق والنبيل في الطباع والشرف والذمة في المعاملة واخذ لي بالك ... واخذ لك بالي ...

هؤلاء الملوك وهاتيك الملكات يتعطرون بماء الورد ويأكلون اللوز مقشر ويشربون الورد مقطر ولذا من يومهم ولاد عز واخذين على البجعة .

اديني عفاك ...

اديتك عفاك ...

حدث ان ملكا من ملوك وملكات أوروبا جلس يأكل ولم يكن أمامه من المائدة غير ديكين

روميين وقفن فراخ محر .. وغية حمام مشوية .. ونهر سمك مقلي ...

ونظر الملك من نافذة غرفته فرأى فقيرا يكاد يموت من الجوع فأخذته الشفقة عليه فأمر باحضاره ثم أمره بالاكل من أطايب هذا الطعام وكانت مباحنة مسرحية فشت قلب الفقير وحركت معدته وجعلت اسنانه تدور بين فكبيه كما يدور حجر الطاحون ..

وشبع الفقير وارتوى وما كاد يقول الحمد لله .. ولست أدري كيف يقولونها في أوروبا — حتى أمر ملك «تهشيك» في الهواء مع وضع جبل من أغلى أصناف الحرير وأثمنه في رقبته تعرف ليسه ...

قولي ليسه ...

خوفا عليه من الجوع مرة ثانية !!

وسارت الركبان بذكر هذا الملك الشفوق وجاءت الانباء في عسارى .. يوم من الايام لاحدى الملكات ان متعهد الروائح العطرية تبع جلالها قد تأخر عن تقديم بضعة أطنان من الكمية المطلوبة لفصيل يد جلالها بعد اقرائها التحية لنبيلات وشريفات البلاط ..

وكانت الملكة من الطيبة في الاخلاق والنبيل في الطباع والذمة والشرف في المعاملة حتى انها لم تغضب ولم تحمر عيناها من الزعل بل أمرت باحضار الرجل بمنتهى الخفاوة والاكرام ولكي تظهر له انها لم تتأثر مطلقا منه لتأخيره في احضار كمية الروائح العطرية المطلوبة أمرت بأن يوضع

في حمام عاريا ثم يملأ هذا الحمام بأحسن وأجود وأطيب الروائح ثم يعرض أمام القصر حتى تعلم الرعية ان الملكة لاتضن على الخالصين لها بما تنطهر هي به ..

وقل الراوى ..

وكان ذلك في الشتاء وأنت تعلم ان شتاء أوروبا لايقبل في حرارته ودفعته اللذيذ عن صيف الحرطوم في نسيمه العليل البليل

والعسل أحلى من البصل

وكانت الملكة تجلس أمام الرجل في حمامه تضع دقائق كل يوم حتى تطمئن الى انه مسرور متعشش الفؤاد ، وخشى الرجل على الملكة البرد والزهرير فقر رأيه أخيرا على الموت حتى لا يهملها هذه المشقة

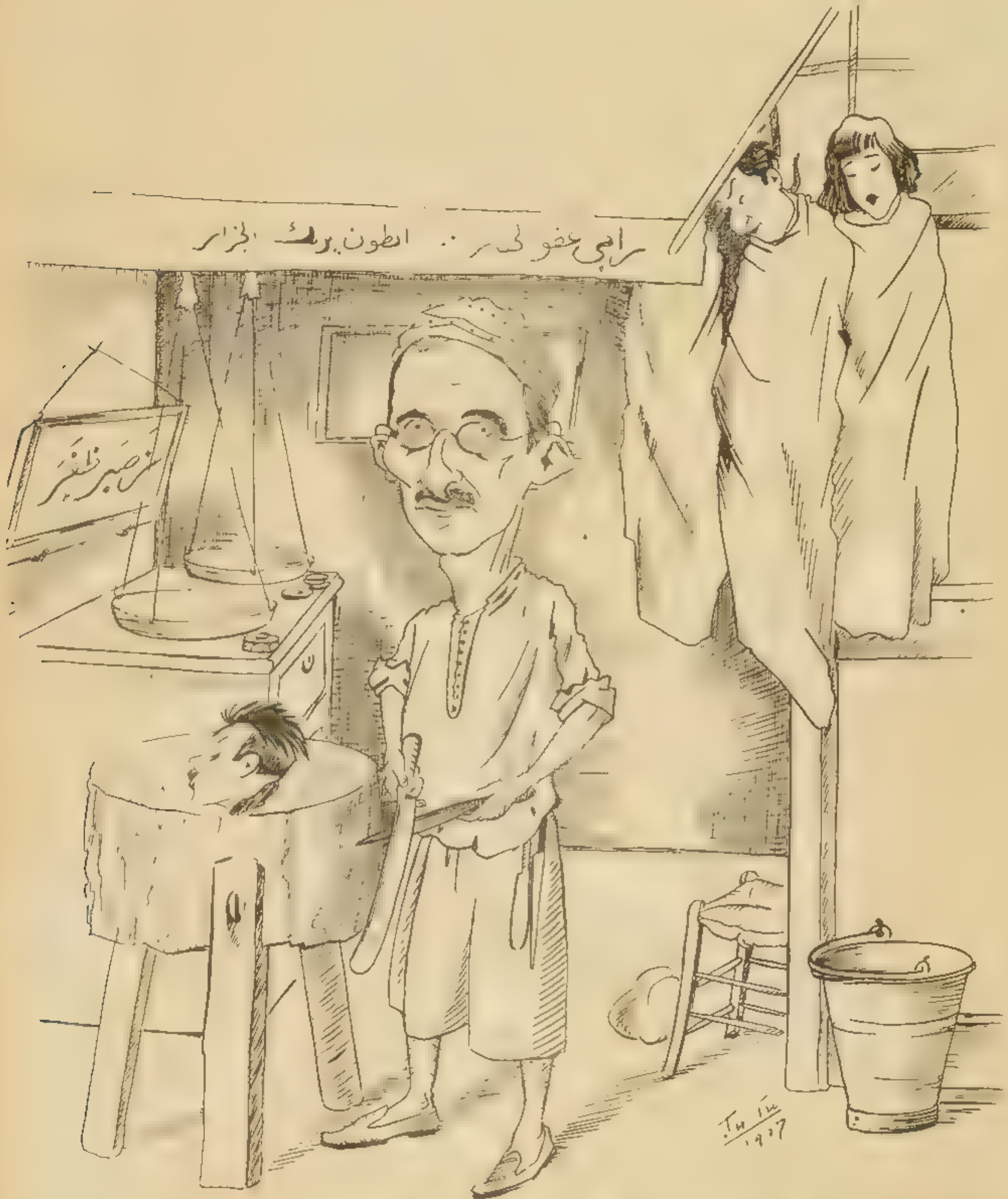
وسارت الركبان بذكر هذا الكرم الحائمي من جانب الملكة وهذا العقوق من جانب ذلك الصعلوك الذي لم يمت الا في اليوم الثالث وحمل جلالها مشقة الوقوف في البرد ثمانية دقائق وعشرة ثوان يومين متوالين !!

وأمثال هذه الحوادث كثيرة لا تحصى وعديدة لا تستقصى .. ولكن ما فيش فائدة اننا ننازع ملك الحسنات تقييد ما قدمته أيدي ملوك وملكات أوروبا من الخير والفضل والكرم فتلك الاهرامات التي هي أعلى من السما .. وتلك الآبار التي هي أوطا من البدرونات .. وذلك الترام الذي هو أسرع من الفرش في الزوغان .. وتلك القراخ التي ما فوها فأكلها وذلك الهواء الذي تركوه فاستنشقه .. وذلك الماء الذي سحوا به بالجربان فشربه .. وتلك الهدوم التي قدمت عندهم فلبسناها . ليس هذا بعض ما قدموا من خير وعملوا من معروف ..

الني باملوك وملكات أوروبا

نظرة يا سيادي

«مجنون»



سراجي عفو كسر .. الطون يرك الخزار

(الذبايح) يعرف القراء أن الاستاذ الطون يزبك له قصة مسرحية تدعى «الذبايح» وقد صادفت نجاحا كبيرا عند الجمهور وقد كثر حوفا اللفظ والحديث وانتقد الكثيرون المؤلف على ما في روايته من عدد القتل والجرحى .. وقد تناول مصور ظريف بريشته الماهرة هذه الفكرة فوضعها في الصورة التي يراها القارىء على هذه الصفحة وفيها الاستاذ يزبك في ملاس خزار وأمامه رأس «عنان» أحد أبطال القصة والذي مثله دنوح نشاطي كما يرى «همام باشا» — يوسف وهي — و «ليلي» أمية رزق وجثة «عنان» معلقين في سقف المكان . وثق أن الاستاذ يزبك يتقبل هذا النقد الكاريكاتورى بسدر رحب وله حديث في العدد حول الذبايح وعاصفة في بيت تجده في غير هذا المكان .

صور مظلمة من الحياة

— في الشرف بآمد موازيل (وتمت صلة التعارف) .

— ما أقدرش اكدب عينا وأقول بنتك كانت نايعة ابارح

— يا راجل ما تقلش كلام مالوش أصل زى دا

— مستحيل .. أنا شقتها لازلة من القرو

مع بنت ثانية الساعة تمامية

— طيب وكفرت ينى أماراحت تشم شوية

هوا ... ماهي كل الصبايا متهنية وفرحانه بس

منيه اللي وقت من قمر للقفه

— انتي حتكون سبب فسادها . البنت

اخلاقها اتغيرت اليومين دول خالص

— أنا مش عاوزه حد يزعل بنى ولا يهرح

احساسها خليا تروح مطرح ماهي عاوزه احنا لانا

عشرين ؟ دي بنت واحدة بتترجاه من الدنيا

وبعد أربعة شهور استمرت فيها المشاحنات

والمشادات شعب وجه سنية فلزمت فراشها

واستفعل بها المرض فنودى للدكتور ووقف

الوالد ليستمع ارشاداته وفي عينه دموعه تجرى

كلما أنت وحيدته

— طمى يادكتور ربنا يخليك

— بنتك بخير بس العيل تاهبها شوية !! ..

صعق الرجل في مكانه ولم يد حراكا وعضت

الأم بنان الدم ولات ساعة مندم

وفي وسط هذا السكون الطويل صرخ الرجل

صرخة ارجحت لها الغرفة

— بنتك البكر ! العيل تاعبها شوية ...

انت السبب في العار دا كله وعلشان كده طالقة

بالثلاثة !!! انت طالقة بالثلاثة ...

١ . ابو النور

بور سعيد

ماحد يجي جنب الباب عشان دمغها بتوجعها وانطلت الحيلة يا سوسو !

— وبعدين

— وبعدين فضلت يا عيني سهراته مستنياني

لغاية ماجيت . قالتلى امشى على طرايط صوابك

واوعى أبوك يسمع حركك ليدهول عيشتنا

وانتهت للسألة

— برافو على مامتك .. شايفه بنى يا عيطه

الفرق بين أول ودلوقت

— صحيح أنا كنت متأخرة خالص

— النهارده فيه حفلة دانس سواريه عند

مدام أرمان جامعة من كله ايه رأيك ؟

— وايه ازومنا هناك

— نتجبح . نفرج . نفرح حنفضل طول

عمرنا كدا .

— حقه تبنى فضيحه يا فايقه لما تقعد وسط

الرجالة .

— فضيحتها ايه يا عيطه . يالا بنا يالا

في الحفلة

— بنسوار ابراهيم بك

— بنسوار مدموازيل طبعا ليلة أنس مادام

فايقة هانم هنا

— مرسيه كتير . نسبت أعرفك بالمدموازيل

سنية .

— تشرفنا ! أظن حضرته بنت ...

— مش ضرورى تصرف ابوها يارزىل

اعرفها هي بس

— انت نسيت ياسنية ميعاد أبله عليه

— أبدا يا فايقه هانم لكن مامامش راضية

— اهودا هو التأخر بعينه هو فيه ماما

وبابا دلوقت

— لكن زده يا ...

— ملكنش ولا حاجة أحسن افكر انك

متأخرة خالص .

— طيب وايه فكرك

— طبعا انت ما تقدريش على الجعده وكلنا

بنات وكل واحدة لما كرامة محفوظة ! مش مخلوقين

علشان نكون ليل ونهار في البيت ؟ وغير كده

كان الاذن من ماما (موده بطلت)

— بنى يا بنتى مش حنمقل وبلاش جريك

بره كل ساعة والثانية

— يا ماما البركة فيكى أنا لي مين غيرك

— لكن يا بنتى مش كده ايه لزوم قعادك

عند فايقه للساعة سبعة وتماية

— اهوتسليه يا ماما يعنى البنات حيلتها ايه غير

حدوته . فزورة كلمة من هنا كلمة من هناك

— والنبي يا بنتى ابوكي يسأل عليكى كتير

اقول له نايعة تعبانة شوية . راحت عند خالتها

واهو كل ساعة اخلق له عذر ! اعمل ايه !

— معدمش حنيتك يا ماما . ربنا يخليكى لنا

— ومهنيك ياسنية يا بنتى ويسدلك بابن الحلال ..

— عملت ايه ياسنية في تأخيرك ابارح

— البركة في ليننا قالت لبابا سنية بعافية

شوية ونامت من الساعة سبعة وبعدين قال لها طيب

أما أروح أشوفها قالت له لا والنبي دى حلفتني

المرح الفري

الاشباح Ghosts

لابسن Ibsen

للقادة الفرنسي الكبير جول لمر

.....

جرت في رصم الريشة فاذا شفتين مغلقين وعينين حادتين وشعرا مجعدا وطلعة خشنة بارزة التلامح ثم عن عقل خارق وذهن لاضج وبصيرة قوية تنفذ الى أعماق النفوس الانسانية في غير ملل وتنتهي الى صميم الطبائع فتنبؤك كهمها وتقف على سر تطورها ، فاذا صورتها بعد ذلك جاءت دقيقة صادقة : هي الطبيعة بعينها . تلك هي المبقرية الخالدة التي أنبتها للمصنع الثماني .. وذلك هو أبسن « الاشباح » أو « لذة الحياة » ... قطعه مريرة الطعم خفيفة ، لون مظلم من الحياة يحل به شعاع زائف ، وناحية منكورة من الوضع السائل لما خطورتها الودائية البشعة وخافتها الصارخة للتفجعة بين شين منكر وعار لا يبلى ، صراع غير محد بين النشأة والعادة والدين من جانب وبين الحرية الطائشة واللذة والجمال من جانب آخر :

« حقا ان من بحث في الجمال عن معنى مادي مسخه وقبحه .. »

« وكم لنا من اخوات واخوان مجهولين .. »

« مع كل ذلك ، نستطيع ان نفتخر لا بأنا خطايام ، فنحن نمار أصلاهم ولولاهم لكنا طي العدم سرا خفيا .. »

كانت السنة الاولى أثر زواج « فرو » من الكاتبين « الفنج » احد ضباط البلاط الملكي مليئة بالمتاعب والشاق إذ كان زوجها حاد المزاج مدمن الخمر مشاغبا ، واذا آيست منه ذات يوم فقرت الى الاسقف « ماندرز » الذي قد خفق قلبها بحبه أنكر فعلتها وأفهمها واجبها كزوجة ثم أعادها الى زوجها راضية النفس ، وأخيرا أخذ الضابط يغير أسلوب حياته ووفق في ذلك ...

ثم قضى بعد أن عمل للخير والفضيلة : وهناك رغبته زوجه في اقامة دار للخير يسمى اليه المرضي والمجانز .. وذلك تخليداً لذكرى الزوج الفقيد ، وتكفيراً لما سبق من آثامه وخطايا

وبينا الاسقف وفرو الفنج يناقشان مشروع ذلك للبعث الخيري اذ يزعمهما « ازوالد » — ابن فرو الفنج — وكان قد أرسل الى باريس صغيرا فأصبح مصورا نابها وهو الآن يقضي أشهر العطلة في لومومرج .. أزعمهما وأخذ يمزج الاسقف من طرف حق وبذكر الحرية المطلقة التي تنعم فيها باريس وماليها من دعة ولذة ثم ينتقل الى السعادة الحسية التي تمكن في قراوتها الشهوة الجنونية الثائرة .. فيدافع عنها في صراحة وجد يسألها الاسقف : « ماذا تقولين في ذلك —

فرو الفنج ؟ » فتجيبه على الفور : « ان منطق اروالد صحيح صادق .. وعلى هذا يجب أن تمام دعامه الاسرة والحياة » ثم تستطرد في بسط نظريتها وأخيرا تعترف فتقول : منذ ثمانية عشر عاما كانت تمثل مع زوجها دورا جريئا .. كانت تخفي عن العيون استهتاره وتهلكه وخطايا حتى درجت معه الى القبر .. « في هداة القيل كنت أسعد الى غرفته وهو عمل يترخ فأجلس اليه في وضع شهوي ونحن مارين الا قليلا ، افرع معه الكأس وأشرب في شره مصفية الى صياحه الجنوني .. بعد ذلك كنت أصارعه لانيلة القراش وكان لزمنا ان اتصر عليه .. أخيرا ثمة صوت خافت كان يسمع : هو مزيج من أنين وغنج .. تأوه شهوي مشتمل ، اذن فرو الفنج مستهتره غير آبهة بالفضيلة ، تجردت تدريجيا عن عقائدها الدينية ثم ثارت عليها دفعة

واحدة .. انها أبعدت عنها ابنها ليجهل فضائح أبيه ويبرؤ من جرائم آثامه ولكن آه .. ارب لم تشت ان يرث الابن خطايا أبيه .. وبينما فرو الفنج تقص على الاسقف انها فاجأت زوجها ذات مرة وهو يريد الخادمة على الفسق ويهم بذلك فعلا وهي تنأى وتصيح : سيدي ا دعني .. ابق على عذريق .. لا .. بربك اا — بينما تقص على الاسقف ذلك اذ سمعت صوتا جافيا في الغرفة المجاورة ازوالد .. أجننت ا دعني .. أبدا .. أبدا .. لا لا اا انها « ريجينا » ابنة الخادمة الاولى تهاجم لسورها من ابن الضابط الفقيد

فاذا كان الفصل العالي تقول فرو الفنج الاسقف لما رايت ذلك خيل الى كأن الماضي قد عاد فتل امام عيني .. انها اشباح حقا .. اني أميل الى الاعتقاد ، أيها الاسقف ، بأننا جميعا أشباح ، ولكل منا نصيب فيها كبير .. هي العقائد والتعاليم التي رويناها عن غير علم .. ليس يجرى في عروقنا دم آباءنا وأمهاتنا لحسب ، ان بطيائنا فكرة خربة وبنطنا اعتقاد ميت .. على أننا مهما جهدنا فلن نستطيع أن نحرر انفسنا من سلطانها الطبيعي الودائي .. الارض ذائخة بالاشباح .. انها في كثرة القدرات الرمزية على سواحل البحار ..

لشد ماتعاني فرو الفنج في اخفاء طبيعتها امام ولدها واظهار طبيعة ولدها في جلاء .. ثم تصرح للاسقف بأنها كانت جد مخطئة في ما اعتقدت انه الواجب وانه الحق .. هي تثور في وجهه مؤذبة اياه اذ سبق ان صدعها وتنكر لها يوم وافته لتلقى بنفسها بين ذواقيه الفتولين فيجيبها على الفور : ماذا تقولين ا « انه النصر الاكبر الذي يبيض كتابي امام الله .. انه انتصار على النفس النزاعة بطبيعتها .. » فتجيبه « بل هي جريمة علينا نحن الاثنين ، هنا يثور ويصيح : « اذ قلت لك عودي يا امرأة الى زوجك الشرعي ا اذ وافيتني ثائرة قاتلة هاء نذا .. امة خاضعة ا فلم اسمع نداءك وصحت لنداء الله .. »

أحسب أن هذا أجراً ما، يظهر أنه كذلك .
فلولا تلك التضحية بالبهاء لما كانت الأرض قد
سحلت ولما تعسا لوأت الخطيئة نفسه وشر المرض
قروحه الويلة على جسم المزيل
هنا يصرح أزواله بأنه قد تلف ولم يعد ينفع
به، وإن الطبيب قال له : إن بدمك عقوبة منذ
ولدت، ثم أضاف أن جنابات الآباء، يتحملها
ابناؤهم وهم إرباء . ولذلك . . . إذا مارأي ورجينا
الجنة والشماليات، ولذلك . . . إذا مارأي ورجينا
التفرض فبسط ذراعيه قائلًا : «أما إذا ما بصرت
طلعة هذه الفتاة اللعوب : أشعر بأنه عن طريقها
سيتم شفائي . أنها اللذة . لذة الحياة . متعة العمل .
أما السعادة للطلقة . آه لكنكم تجهلون هذه السعادة
بأماكن الشمال : أنكم تهيئون حياة الزامية بين وعيد
السوء ونذير القسيس . الحياة في نظركم واجب
وتكليف . تعسا لكم لقد جنيتم على ! ! وهنا
تقول فروالنج : «حقاً أنا نعيش في قيد من
الواجبات والتكاليف» فيجيب المريض المعت «أما في
باريس فليس هناك شيء من ذلك، هناك الحياة
ملئية لذة فياضة سعادة ونعيم، أما تلاحظي يا أماء
أن كل مارومته ذو علاقة ماسة بلذة الحياة وجمالها
وسعادتها . ثم يريدنا على الجلوس بجانبه والشرب
معه فتدعن، يطلب اليها أن تدعو ورجينا فتشرب
هي الأخرى معها فتدعي وهذا مهم : «الآن
افهم كل شيء» تلك هي المرة الأولى التي تبين
لي فيها الحق والواجب في صورة جلية واضحة،
ولدي ! سوف تعلم كل شيء بالضبط . أخيراً
ماتشاء »

ما هذا الذي سوف تفضي إليه أهلي اضطرب
للنظر أثر الحادث المروع : احتراق العهد الخيري
الذي أقيم تخليداً لذكرى زوجها الراحل .
فإذا كان الفصل التالي . بينما يحدث أزواله ما
من الحياة وسعادتها إذا ما توقن بأش شقاءها
— هي وزوجها — كان نتيجة الضغط والنفس
والترية العقيمة التي ربا عليها ثم تقول «ولدي

لقد قضى أبوك شقياً فهل تستطيع أن تفقر له بل
تستطيع . . . حتى إذا أخبرتك سراً أن لا . . . لا
تجزع ! ! تحمل ثم اغفر لا يبك المسكين . . . إن
إلك سر وجود ورجينا . هي اخت لك أمام الله .
أما ورجينا فنذعت أنها عت بأصرة الأخوة إلى
ذلك الشاب الجميل اللاجن، وأنه تبعاً يستحيل
عليها أن تزوج منه أنسلت من المنزل الذي ولدت
فيه واعتزمت العزلة والاعتكاف على الصلاة
وطلب الفقران، وبينما هي تتعرق في خطاها إذا بها
تقول في لوعة والهم : «أهكذا كانت أمي ! !»
مسكين أزواله ما في طريقه إلى مرقد الأخير
تسأله أمه : «أعنت أنت يا أزواله» فيجيبها متسائلاً :
«أتقصدين من ناحية أبي ؟» فتقول : «نعم من ناحية
أبيك» كم أنا حزينة يا بني . . . أن كل ما صفته لك
عن أبيك قد نال منك كثيراً . . . فم تفكر
يا بني الجميل . . . فيقول في طعنة جادة يتخللها
نغم حزين : «أما أنا فليست أفكر في شيء . فقط
أعجب أحياناً . . . لا لا في الحقيقة كل شيء في
اعتباري تافه . . .

. . . لذلك فانا غير آبه بشيء» فتقول
على الفور . «كل شيء في رأيك تافه . لا يسترعي
منك تمت اهتمام . . . حتى أبالك النعم المسكين
— أني أحسن إلى أبي كما أحسن إلى غيره من
سائر الناس

— ولكن . . . ألا تشعر بشيء أكبر من
ذلك نحو أبيك ؟

— أبي ؟ نحو أبي ؟ ! أني لا أذكر عنه شيئاً
سوى أنه ذات مرة أرغمني على التدخين فسبب
لي ذلك ضيقاً وتعباً . . . مع ذلك كيف أذكره
بالخير وأنا لم أره ولم أعرف عنه قليلاً أو كثيراً،
لم أك بعد نبياً يألمني أما أنت فحدثيني : أنك كلفة
بالماضي زراعة إلى المستقبل فهل أصبحت تخنين إلى
الآيمان . . . إيمانك القديم

— أهل لا يوجد شيء سوى الإيمان يا بني ؟
— بل يوجد يا أماء هنصر أصيل متغلغل في
صميم النفس الإنسانية ومع ذلك لم يأت به أحد

— وهنا تقول أمه لنفسها «نعم . . . الأشباح»
أنها مغمورة بالأشباح ولا تستطيع أن تتجوز منها .
أنها كانت توقن أن أمراً واحداً فقط لا يمكن
أن يذكره أبها . . . ذلك هو «لعن» أيه ولهذا
فقد أفضت إليه بكل شيء

وهنا يشعر الشاب الحائر للهم بشفق للرض
ووحشة نفسه . وأخيراً يدرك بأنه إذا لم يجز عليه
فسيخافه معذباً شقياً : «أواه ! الأم وأوجاع . . .
أنها تتجدد في قسوة وعنف . ويلي ! اطعيني بيدك
يا أماء أني لا أستطيع حراً كما . . . أواه ! أرتج على !
لا . . . بل لا أستطيع أن أعبر عن آلامي . . . رها !
وأنت أماء ما أقساك . . . انتزعت عني ورجينا . . .
أين ذهبت ! إلى بها . . . تمشي بيدها وتسقيني
الدواء . . . وتبث بشعر رأسي» وهنا يسكت فجأة
ثم يخبر أمه أن يجيبه بعضاً من المورفين فإذا عاودته
النوبة فلنزوده به، أما الأم للمسكينة فتشعر بأنها
لا تستطيع أن تفعل . . . فجأة يصبح ! ! أنت
وجينا تخفف عني كثيراً . رجينا ذات جمال وعاطفة
الآن تعود النوبة فيكون المنظر مخيفاً، ثم
تشرق الشمس وسرعان ما تختفي ويظلم الجو وتلبد
السحب والمطر يهطل . . . ثم يبدو في عرض الأفق
بعض من شعاع الشمس فأر الضوء . . . أما الشاب المريض
فرمة بشرية لأحر الشها . لكن عينيه تهلولان أنباء
الطبيعة الصاخبة ثم يتحرك بعد ذلك في هواده وريث
ويقول بصوت خافت لا نغم له .

«أما . . . قليل من الضياء . أمتجني الشمس .
أحباً . . . لذة الحياة . . . نور المياه»

ثم يفقد الحس والنطق ويظل هامداً .
أما الأم الحزينة الكسيرة القلب فلها تنظر
هالعة إلى المورفين في جيب «الشيء الآدمي الممتد»
نظرة طويلة ذات معان هائلة . . . ترى هل تلجأ
إليه يوماً ! . وهناك تتدفع الستار في هدیر
خفيف .

النقد المسرحي

قواعد وتطبيقات

الخاص ، بل أنهم يقدرون مبلغ توفيق الفنان في فكرته ، ويذكرون له حسناته ، ثم لا يمنعون هذا من أن يذكروا لغيره أوجه الجمال في فنه ، حتى ولو اختلف هذا وذلك في الفكرة الأساسية .

وما ذا لدينا من هذا كله ؟

يحمل بعضهم اسم الناقد ، وهو لا يعلم من النقد قليلا ولا كثيرا يسلط نور غرضه على الشيء ، فيظهر متأثرا بلونه ، حتى لقد يرى السافل القبيح عاليا جميلا ، ويرى الثمين الصحيح غثا عريلا ، ولا يستمرى للمرىء هذا الخطأ الفاحش الا اذا كان مزعزع العقيدة ضعيف الخلق .

ولا ذاتية للحظها في رأى بعض النقاد ، لا اختلاط في النفس ، أو تأخر في تذوق الجمال للنعوى العالي ، انما يريدون أن يكونوا نقادا وحسبهم احترام أصحاب الفنون للمساكين ، أو قل خوفهم ، وأن تملأ أعمارهم الدوائر الفنية وكذلك لاموضوعية الحظها ، لانه يجب أن يكون نصيرها عاليا بالفن الذي يتصدى الى نقد أصحابه ، ويجب أن يكون عزيز المادة متسق العقل ،

ثم تعال معي لنقرأ مجلاتنا ، ستري ان هذه قد جعلت مديحها وقفا على تلك الفرقة ، وأرى هذه الأخرى قد خصت هذا المسرح وممثليه بشائها الجليل ، وأن الثالثة لا تفتأ تحط من قدر هذه للطربة ، وأن الرابعة تفتن في ذم ذلك المسرح وانكار جهوده اليسر هذه للبادئ بنات الاغراض ؟ ولست أريد بهذا كل نقادنا أو كل مجلاتنا ، كلا . فان بينهم من هو خير بأصول النقد ، ولم نسيا - بأدب المسرح ، وبينها ماهي معتدلة تعطي لكل ما يستحقه من اللدح والقم . انما أوصل كلني هذه الى فريق خاص « والى في رأسه بطحة يحسن عليها »

محمد متولي أبو خضر

طالب فلسفة بالجامعة المصرية

في مخاطراتهم البحرية التي يحدثنا عنها التاريخ القديم غير السودانيين القاصيين في اكواخهم المشبية ، الفرحين بما تؤتيهم أشجار الغابة من أكلها ، وصحيح لأن بنت البني تحالف ابنة الأم الشريفة . ولكن برئيتهم يذهب الى أبعد من هذا فهم يعتمد كثيرا على نظريات النشوء والارتقاء ، ويؤمن بأراء لامارك ودارون ، فيقرر أن الآداب والفنون آثار للإنسان ، فيجب أن تكون متطورة معه ، خاضعة لقوانين الارتقاء . وهذا كذلك صحيح لأن التمثيل - مثلا - نشأ عند اليونانيين من تعاليم « ديونيسوس » اله الخمر ، وكانت صبغته دينية محضة ، ثم أخذ يرتقى ويتطور مرارا بأدوار كثيرة حتى وصل جماله الحالي .

وأنت ؟ ألت ترى معي أن هذه المذاهب الثلاثة يضم أحدها الآخر وتكون فلسفة النقد ؟ وألت ترى أنه من الضروري أن استطعها كلها في نقدي ، لنعرف الاسباب الحقيقية للتأخر الواقعة ؟ ولا تحسبن هذا كل شيء ، فهناك مذهبان أخريان ، أولهما النقد الدقيق ، وهو يحتم على صاحبه أن يحاول أن يقرر ما عليه عليه إزاء هذا الشيء الذي ينتقده ، ولا شك في أن هذا المذهب عقيم ، بل هو أقرب الى القصص منه الى أي شيء آخر ، لأن الناقد الدقيق لا يزيد على أن يصف لنا شعوره الشخصي نحو أثر فني ما . وثانيهما هو النقد الموضوعي ، ومع أنني لا أنكر أنك تلمس فيه ذاتية ضئيلة للناقد ، فانا أقول أنه أعرف بالعدل من النقد الدقيق ، ذلك لأن أصحابه لا يتشيعون . أو بمعنى أصح ، لا يعضعون لفكرة خاصة بخلفها شعورهم

لقد ظلما أرادوا أن يجعلوا من النقد الأدبي علما له قواعد ، ولكنهم اخفقوا ، وما أحسبهم موفقين ، ذلك لأن الآداب والفنون تمثل نواحي الجمال النفسي ، وهذا النوع من الجمال متأثر بالتذوق الخاص .

ولكننا - على الرغم من هذا - نستطيع أن نقد الآثار الأدبية والفنية ، فنصل حدا كبيرا في التوفيق بين القول والأمرجة ، وحسبنا الآن أن نستعرض صورا قصيرة لأراء ثلاثة من أئمة النقد الفرنسيين ، الذين ظهوروا في القرن الماضي ، وهم سانت بوف « Sainte Beuve » (١٨٠٤ - ١٨٦٩) وتين « Taine » (١٨٢٨ - ١٨٩٣) وفرديناند برونتييه « Ferdinand Brunetière » (١٨٢٩ - ١٩٠٩)

أما سانت بوف فيجعل الشخصية كل شيء ، وهو يقول بوجوب بحثها نفسيا وعقليا ، لنستطيع أن نلمس أثر هذه النفسية وأثر هذه العقلية في ما أتى هذا القدر من الجمال الفني ، وهذا صحيح ، لأن الأعمال الأدبية والفنية ، ليست الا صورا تظهر لنفوس وعقول أصحابها . وأما تين فإنه يرى أن للنفس للشخصية من موضوعنا ، وأن ندرس الزمان والمكان اللذين عاشت هذه الشخصية فيهما ، ثم البيئة التي بثت فيها تعاليمها التقليدية ، وبعد ذلك يسهل علينا تصورهما وبخما وتفهمهما . وهذا صحيح أيضا ، لأن النفس التي تنشأ بين قنم الاستعباد غير التي تترعرع تحت ضوء الحرية والحياة ، ولأن العقل الذي فكر في القرون الوسطى غير الذي يفكر في القرن العشرين ، وصحيح لأن اليونانيين

دفاع حار حول فاطمة رشدي !!

لماذا يريدون هدم فاطمة رشدي ؟

لماذا يريدون القضاء على مسرح ناشئ، وعمل مجيد وجهاد عظيم في سبيل رفعة الفن ؟ .
سؤالان أود أن أسمع عنهما جوابا من أولئك الذين اشتهروا أعلامهم في المجالات المسرحية عاملين على الحكاية بشخصين : عزيز عيد وفاطمة رشدي .
هذان شخصان في رأس الحركة التمثيلية في مصر في طليعة أبطال المسرح، اماهمامل، الافواه والمسامع الاول استاذ قادر يعترف خصومه وأصدقائه انه هو الاستاذ الوحيد وللمعلم الاول لكل ممثلي مصر وممثلاتها . فاذا ذكرت اسم جورج ابيض ، أو يوسف بك وهي أو نجيب الريحاني ، أو غيرهم من اساطين الفن افطاب التمثيل فاعا تسرد اسماء مريدي عزيز وغرس يديه .

والثانية فاطمة رشدي تلك الفتاة المدهشة المتمثلة قوة ونشاطا وفنا ، والتي كانت حياتها سلسلة انتصارات عجيبة وطفرة متتابعة من فوز الى فوز حتى أصبحت وهي لا تتجاوز التامة عشر من عمرها كبيرة ممثلات مصر وفخر المسرح الشرقية . واذا أنكر البعض عليها ذلك فقد كان في تصريح أفراد فرقة جان بروفو الممثلة الفرنسية العظيمة ما يرد دعواهم . ولعلمهم لم ينسوا ان أفراد تلك الفرقة وهم من اساطين ممثلين فرنسا اعترفوا لفاطمة بالنموذج المدهش والبراعة الخارقة للمادة عندما شهدوها تمثل النسر الصغير على مسرح رمسيس في السنة الماضية وهم أدري بالفن وتقدير الفن من كثيرين ممن يتعرضون لنقده هنا !!

يعمل الاثنان معا . . عزيز وفاطمة . يتكاتفان لرفع شأن الفن : محاضرين في عملهما ، متحملين كل مصعب في سبيل الوصول . تعرضهما عقبات

كأداء تنحطم أمامها قوى الجسارة فلا يلبثان أن يحتاراهما متصربين

لا أتكلم عن حياتها الخاصة كزوج وزوجة وانما أتكلم عن حياتها العامة كمدبر فني وممثلة قادرة أود أن أعرف ما الذي جنى عزيز نحو الفن ، وما الذي أساءت به فاطمة للفن ، حتى يقوم بعض اصار الفن يقطعون الاكس عليها فيظاويهاهدون ليلا ونهارا في بث الدعوة السيئة والتشهير بها ! يأخذون على فاطمة انها أنشأت مسرحا جديدا وأسمحت المجال لعدد وفير من الممثلين والممثلات يظهرن ما خفي من كفاءاتهم ومواهبهم وأوجدت في البلد فرقة جديدة تنهض بالتمثيل . وأدارت عملا واسعا تنفي فيه فواها دون ان تكل أو يتسرب اليها الملل واليأس . . وقامت وهي الفتاة الضعيفة تضع أساس مشروع كبير تتم فائدته الكثيرين ويعتمد أثره الى كل مكان . فأصبح للمسرح المصري مدينا لها بفضل كبير

فلماذا لا يروق هذا في نظر البعض ؟

سؤال أسأله نفسي كثيرا فلا أجده جوابا وأكبر ظني بل يقيني ان لا جواب له أيضا عند من يحملون هذه الحملات القاسية ومن عجب أنهم يعترفون ان فاطمة نجيد أدوارها وتتقن تمثيلها ، وتصلح من شأن فرقها وتفوز بتحقيق أمانها الفنية

فلماذا يريدون منها غير ذلك ؟

أنا نعمل لهضة الفن . فهل تعمل فاطمة لهدمه ؟
أنا نعمل لترقية التمثيل . فهل يعمل عزيز لارجاعه القهقري ؟

لنفرض أن هذه للساعي القاسية التي يساها البعض للقضاء على فاطمة أفلحت فانفض الناس من

حولها وأقبل دار التمثيل العربي أبوابه فما الذي يكتسبه الفن من وراء ذلك

ألا تكون النتيجة ضياع بعض الايدي العاملة في تشييد الجهد المسرحي . وتشتت فريق كبير من الممثلين يرجي لهم مستقبلا كبيرا ألا تكون النتيجة جنابة على الفن وهدم للمسرح المصري ؟

ولكن ذلك لن يكون !
ومن الدهش ان أكثر ما يكتبونه عن فاطمة عجيب غريب هالك « عينة » منه فاطمة تنعطر بالفلورامور !

فاطمة كانت تأكل السردين من قبل !
فاطمة تتناول فطورها موزا وتفاحا !
فاطمة تنشر على الجدران صورتها في دور سلامو واذن فهي ليست ممثلة عظيمة وهي رديئة مهتكة غير فنانة . . يجب عاربتها !!
أليس هذا محور النقد القبي الذي تنتقد به أعمال فاطمة ؟

أين الفن وأين خدمة الفن في هذا المنطق للعكوس والابهام المبهين والثوريات الخاطئة من السكرامة التي لا تدل الا على حقد دفين وسعي للإساءة الشخصية ؟

انني اعتقد أن كل عمل يرمى الى القضاء على النهضة التمثيلية في مصر انما هو عمل سيء يحاول عامليه أن يشوهوا كل ما هو جميل ويمسخوا كل ما هو عظيم ولكن هذا الجمل يزداد سطوعا وحلالا وتلك العظمة تزداد روعة وبهاء والجمهور تريد أن يرى عارافيا ، تمثيلا صحيفا ، عملا ناصحا ، ولا يريد أن يعرف عن شخصيات الممثلة واسرارها الخاصة ودحائلها المأزلية ما يسقط كرامتها ويذل تأثيرها في نفسه

فهل لم يثن لهذه الحملات القاسية أن تكف ولمن يحملونها أن يحاسبوا أنفسهم فيرجعوا الى الحق ويعلموا أنهم مخطئون يسيئون الى الفن الذي يعملون على انهاضه ؟
احمد جلال



روزاليوسف

الآن وقد توقفت مجلة روز اليوسف عن الظهور هل يحق لي ان اطلب الترخيص باعادة اصدارها وكيف السبيل الى ذلك ؟

صادق مصطفى صفاني

— الناقد لم تكن نظن ان سماء العالم تظل شخصاً ابداً في السباحة من حضرة السائل الاديب الصحافي حيلك .. الدنيا بخير .. رخصة المجلة لا تزال ملكاً لصاحبها السيدة روز اليوسف التي تستطيع اصدارها في أى وقت تشاء وكل ما هنالك انه بعد نجلي مدير المجلة المسؤول يجب ان يوجد غيره يحل محله .. فالمسألة كما ترى هيئة لا تستدعي منك هذا التهور تمن معي ايها الصحافي النكرة الا تطول غيبة روز اليوسف فقد كانت وستكون شوكة في جنب بعض الصحافيين الذين حاولوا عماراتها بخزائنهم المأمرة بالاهوال وبمعداتهم وعددهم فلم يشقوا لها غباراً ..

النيابة العمومية

تراهنت مع بعض الاصدقاء حول اعمار محرري واصحاب بعض الصحف الاسبوعية فهل لكم ان تفضلوا بذكر ماتعرفونه في هذا الباب لئلا نرى من الذي كسب الرهان متبولي عمر

الناقد — صفحات محاضر تحقيقات سؤالات جوابات اتهامات النيابة العمومية تفيض في هذه الايام بذكر ماتسألون عنه قو جهوا اليها استلثكم عليها تحييك

اننا نريد من النادى ان يكون نادياً شعبياً بمعنى الكلمة لاناديا ارستقراطياً كما هو اليوم يتمتع اعضاؤه بالحديث الشهي وتدخلين احسن اصناف السيجار بين جدران مزخرفة و ... !!
اخيراً كلمة صريحة ... لو ان في جهود اعضاء هذا النادى مقدرة حقة لاستطاع ان يقاوم تلك الاغاني المبتذلة التي انتشرت في كل مكان بنشر اغان تنافيا اغراضا والفاظا وقد استطاع ان يقوم شاعر الشباب احمد رامي والاساذ العواد محمد القصبي بهذا الجهد الشاق ورضى نادى الموسيقى من الغنيمة بالاياب .

نقاد الاسكندرية

وصلتنا من الاسكندرية الرسالة التالية لما رأى نقاد الاسكندرية الفوضى الضاربة وقطع الكثيرين وتحكمهم بالادب والنقد على جهلهم . وحقارة شخصياتهم ومكانتهم في الهيئة الاجتماعية شاو اعملا بنصيحة صاحب ورئيس تحرير مجلة «الناقد» الفراء . ان يحددوا صفوهم : وان يعملوا ابداء على حفظ كرامتهم . فاجتمعوا أمس وقرروا فيما بينهم تكوين رابطة لهم يطلقون عليها اسم «رابطة الكتاب المسرحيين بالثغر»

عن اعضاء الرابطة

انطون نجيب مطر

الناقد — لعل في هذه الرابطة الجديدة القضاء على هذا العبث وعلى هذا التطاحن الذي رآه بين ادباء الاسكندرية

نادى الموسيقى الشرقى :

كتب زميلي محرر اخبار وحوادث في العدد الماضي كلمة صغيرة عن نادى الموسيقى الشرقى آخذ عليه اهماله وتقصيره وحصره بمجوده في وسط خاص لا يتعداه وذلك بمناسبة الحفلة التي اقامها لفرقة ممثلي الاوبرا الملكية يوم الاثنين الماضي .

وقد جاءنا خطاب من حضرة يوسف اسكندر كركور سكرتير النادى الفني يعتب على الزميل لكلمته المثار اليها ثم يقول « ليست أبواب النادى موصدة في وجه احد و اعضاء النادى يؤسفهم كثيرا الا يلقوا من مواطنهم عشر معشار ما يلقونه من التشجيع من كرام الوافدين من الاجانب » ثم بعد ذلك الرثاء المعروف عن هدم الشرقيين لبعضهم البعض وانهم لا يقدرون زملائهم وانه لا تقوم في المشرق نهضة الا وقام الف معول لهدمها و . . الخ وآسف اذ ان زميل المهر لم يقصد شيئا من هذا مطلقا فقد حصر كل كلمته في معنى واحد هو ان نادى الموسيقى اقتصر في عمله على وسط خاص ولم ينزل الى الجمهور ونحن لا نقول ان نادى الموسيقى لا يؤدي خدمات جليلة للموسيقى الشرقية بل نحن نهترف له بذلك عن طيب خاطر ونحن نفهم لم يلقى من الاجانب كل ثناء وحمد ذلك لانه يفتح ابوابه لمؤلا الاجانب فيستطيعون ان يغشوه ويقدروا جهودهم اما للصريون فهم لا يعرفون عنه شيئا لذلك لا يلقى منهم أى تقدير !! والمسألة واضحة .. والآن سؤال لم يفكر نادى الموسيقى فعلا في عمل حفلة كالحفلة التي اقامها لفرقة الفرنسية لاحدى فرقنا المصرية .. فرقة رمسيس مثلا ...

رسائل مجهول

تعمسة • • • مسكينة

— ٢ —

رأسى تلهب وقلبي يخفق وحالى العصبية فى اضطراب
ها أنا اشعل المصباح وافتح النافذه .. ثم
اقترب رويدا رويدا من مكنتي
ها قد جاست عليه ثم سطرت فى مذكراتى ما صنعته
فى يومى ها قد امتدت يدي الى درج المكتب الذى
يخوى الشررات

أن يداى لترتعش ... ورأسى تدور ... وانفاسى
تضطرب ودقات قلبى تسرع
لقد فتحت الدرج بحركة عصبية عنيفة ثم
مددت يدي الى صندوق صغير من خشب الصندوق
وامسكت به .. ثم تهمت عن صوابى
آه .. باللغرابه .. أن دموعى قد بللت الصندوق
الصغير وأن شفق قد التفتنا به التصاقا
افقت من ذهولى وقد خجلت من ضعف
نفسى أمام هذا الاثر المقدس فكفكت دمعى
ثم فتحت الصندوق وانزعت الشررات من مقرها
المادى الجليل .. ثم قبلتها مرارا عدة
ايها الشررات انك خير شاهد على اخلاصى
نحو صاحبك وعلى غدرها بى ... ايها الشررات
قبل أن تصبى أرا قد كرى وذكرى لماض كم
لعبت يداى بك وانت خصلة متهد له فى ذلك الرأس
اللقاب

خصلة الشعر .. سأحتفظ بها حتى آخر لسة
من حياتى لانها ستذكرنى دائما بأننى كنت ضعيفة
بريئة لمطامعك

انى رغم آلامى واحزاني التى لا يمكن لك
تقديرها احزن لما أنت فيه واعطف عليك من كل
قلبي واشفق على شخصك النفس وروحك المعذبه
ان بقلبي من الألم ما الله عالم به لما مبيتته لك من
حزن بذكر هذه الذكرى فى وجهك
ولكن هيات فليس للذكرى من اثر على نفسك
الخاتمة فالى اللتى ... نعم قريبا على هذه

الصفحات ٢

(هو)

اليوم كما يحيى الكاهن المتبدلى الى الاعياد المقدسة
ساهره باكيا .. ساهره ذاكرأ
نعم كان بودى أن اقتصر على رسالتى الأولى
لانى اعتقد بل انا على يقين من أن ذكر الحقائق
يؤلمك .. وأنت ايها التعة تموهين على نفسك
بأنك سعيدة بينما تفرغين فى الآلام والاحزان
انت ... تعيشين فى جو ملؤه الخداع
والتمويه .. ساءه خيال وحياته احلام
انت ... حولك قوم لا يحبونك ... انهم
يحبون أنفسهم فاذا ما تمارضت مصالحك مع مطالب
نفوسهم فضلوا نفوسهم عليك
لهذا كنت عولت على السكوت ولكن ما
أنت فيه آلمنى واحزنى .. بل اقض مضجعى ..
والآن فانا على موعد معك أمام خصلة الشعر
وفى جوف الليل الصامت

لقد اخترت هذه الساعة للتأخر من الليل لا كتب
فيها رسالتى لانها تذكرنى بحالانى معك أيام لم يكن
بيننا غير كل حب واخلاص أيام لم يدب بيننا
الذساسون بنائمهم وسعائاتهم

اما خصلة الشعر ... فهى ذكرى السعادة
والهناء ... ذكرى الطهارة والسذاجة ... ذكرى
الحب الخالص ... والتفانى فى الاخلاص

ايها الشررات السوداء .. ما عيني اذا اقلقتك
من مرقدك فى هذه الساعة فى مع صاحبك حسابا
اريد ان اصفيه على مشهد منك

فها أنا فى جوف الليل وقد افقت من خيالاتى
واشعلت سيجارى ... ودخلت حجرتى ... ان

كان بودى أن اقتصر على رسالتى الأولى رغم
ما وعدت به فى آخر الرسالة من أن التفتى أنا وأنت
على هذه الصفحات أمام خصلة الشعر
ولكن رسالتك التى وصلتني من الاسكندرية
تنبئني فيها برجائك ألا انشر ما يثير الذكريات
فى نفسك بهذه الرسائل وان اعتبر مجاراتك لى
فى حى جريمة منك على وان ارد اليك وديعتك
لدى .. هذه الرسالة قد آلتني

لك حق باصغيتنى فى ان تطلى منى هذه
المطالب اذا كنا افترقا بطريقة حفظت لى كرامة
نفسى ولم تجزع قلبى كزوس الأسى والألم
ولكن وقد ادميت قلبى وخدشت عزة نفسى
فلا قدرة لى على الرجوع عن ما عزمت عليه من
توجيه هذه الرسائل اليك حتى اشعرك حيننا من
الزمن بحريمتك الشنعاء وحتى ارى واسمع ما
يسببه لك وخز الضمير اذا كانت له عندك بقية
ومن المواقف التى دفعت بى الى الاسترسال
فى هذه الخومة ان اليوم الذى يظهر فيه
خطاب هذا هو ذكرى مؤلمة لنفسى ولوانها سارة
وسعيدة لقلبي ولكن لا اعلم وقع هذه الذكرى
على نفسك استحسنين بملها احسست ام متلعنين
هذا اليوم

اتدري ما هو هذا اليوم ... هو يوم تمارقنا
منذ عامين هو اليوم الذى جمعتني واهالك الظروف
ليلبب الدهر لعبته السمجى وليجرعنى كأس الحب
ثم لينزعك منى فيسقى كزوس الصد القاسيه

وحق هذا اليوم المقدس لدى ... وحق
ما حمل منك من ذكريات انا سأحى ليلة هذا



جوتييه

في إحدى صحارى بلاد الجزائر بينما كانت إحدى أورط الجيش الفرنسي مراسلة كان الليتوان جوتييه وصاحبه الليتونات سوسيه يتمشيان سوية وكان أولهما كثير التفكير بمن دائما في العزلة والانفراد فقال له سوسيه فيما تفكر بأصاح وكان دائما يغير الموضوع معه ولا يجيبه رغما عن رابطة الصداقة ورغما عن أنها زميلان في أورطة واحدة

وفي أبريل سنة ١٨٥٦ حصل جوتييه على أجازة شهر وسافر إلى باريس ، ولقد كان عجب صديقه عظيما إذ رآه بعد أسبوع وقد عاد من أجازته قبل انقضائها وهو في حزن شديد فسأله ما السبب فأجاب أن أمه قد ماتت

كان ذلك دافعا لصديقه سوسيه أن يكرر عليه السؤال (ما الذي يهزئك دائما يا صديقي) فكان يهرب من الجواب . ولكنه وقد ألح عليه كثيرا قال : أما وأنت صديقي الوفي فساأني لك بسرى : كنت إلى أيام قلائل لا أعرف من هو والدي وكنت كلما سألت أمي تقول إن أباك قد مات

ولما مرضت أخيرا وأحست بدنو الأجل قالت وهي على فراش الموت : اسمع يا ابني لقد كنت دائما أقول لك إن أباك قد مات ولكن هذه هي الحقيقة :

من منذ عشرين سنة كنت أسكن مع أمي في أحد أحياء باريس وقد تعارفت مع شاب روسي

كان مندوبا عسكريا في سفارة روسيا ورتبة كولونيل وقد تبادلنا الحب وعزم على الزواج بي وعلى حسب تقاليد بلاده أراد أن يحصل على الابن من أمه وكذلك من مليكة فكتب لأمه ولكنها مانعت لانه لا يجوز أن يتزوج أرثوذكسي من كاثوليكية خصوصا وهو من عائلة الاشراف تمت أمه بقرابة للعائلة المالكة

لما رأى هذا التمتع اتفقنا على الزواج سرا في إحدى كنائس الأدياف وقد تم ذلك . وبعد شهر من زواجنا صدر أمر القيصير بنقله إلى سيبيريا استمر يكاتبني من هناك حتى بعد ولادتك أرسلت له خطاها وبعدها انقطعت أخباره عنى وقد اضطررت بأنني أن اسميك باسم عائلتي (جوتييه) ولكن اسم والدك هو غورتاشوف وربما قد أصبح جنرالاً الآن فأبحث عن أهلك وإذا وجدتته تقدم له هذه العلية وهي عربون زواجي وقد فاضت روحها بعد ذلك

هذه قصة حالي قد أخبرتك بها يا صديقي . قال سوسيه وبعد ذلك بقليل صدر الأمر بسفر الاورطة إلى القرم إذ قد نشبت الحرب بين فرنسا وأнгلترا والدولة العلية وبين روسيا ،

فذهبنا إلى هناك وفي إحدى المعارك الدامية وقد كانت كفتنا الراجعة رأيت زميلي جوتييه يرفع بندقيته ويصوبها نحو أحد القواد في الصف للقتال وقد أرخى يده فجأة إذ سمع أحد أحد عساكر العدو يقول الخذر أيها الجنرال غورتاشوف وفي هذه اللحظة انطلقت رصاصة من

يد الجنرال فأصابت من جوتييه مقتلا فخر صريحا وفي آخر اليوم وقد ربخنا المعركة جمعنا جرحانا وبينهم هذا الزميل وحضر القائد وسحب ليشان القجيون دونور من صدره ووضع في صدر الجريح قائلا قد استحققت هذا ببسالته . فتضرم إليه جوتييه إن يرى الجنرال غورتاشوف قبل أن يفارق الحياة

حرر القائد ورقة قال فيها إن أحد الضباط وهو يحضر يطالب ان يرى حضرة الجنرال غورتاشوف وقد حضر هذا مسرعا ولما وقف بجانب سرير الجريح ناوله هذا العلية وكان يحجبها بين طيات سترته وقد جرى بينهما الحوار الآتي

س — من وصلتك هذه العلية
ج — من أمي وهي على فراش الموت
س — ومن أنت
ج — أنا ابنك
س — ولماذا لم تطلق الرصاص عندما رفعت

البندقية
ج — لأنني سمعت اسمك وهل يجوز أن يقتل الابن أباه

قال الجنرال وكيف يجوز أن يقتل الابن ابنه وهم بالنحيب وهو يعاقبه وقد كان منظرا مؤثرا جدا وأسلم جوتييه الروح بين ذراعي أبيه . هذه الواقعة حقيقية وقد صادق عليها سوسيه الذي أصبح بعد ذلك الجنرال سوسيه محافظ باريس العسكري .

مترجمة من إحدى المجلات «إبراهيم رزق»

سائر و حدیقا الزیة

شركة ترفیة التمثیل العربی جوق عکاشه و شرکا هم

➡ افتتاح الموسم الجديد ➡

باستعدادان لم يسبق له مثيل

من مناظر وملابس ومعدات جديدة مذهشة

في مساء الاثنين والثلاثاء والاربعاء

الرواية المحبوبة (ناهد شاه)

وفي مساء الخميس والجمعة والسبت

➡ رواية على بابا ➡

تقوم بأهم الادوار الانسة عليقة فوزى المطربة الاولى

والاستاذ محمد بهجت ومحمد يوسف واحمد فهمي واحمد ثابت

جوقة راقصات جديدة - أوركستر رئاسة الاستاذ عبد الحميد على

اسمعوا اشهر مطربي ومطربات الشرق

في

اسطوانات أولاديون

اطلبوا

الاغاني الجديدة التي وصلت اخيرا من اسطوانات

الشيخ علي محمود

السيدة فتحية احمد • السيدة فاطمة سرى



اطلبوا الكتالوجات

صندوق بوسسته، نمرة ١٢٣٣